

ДОБРЫ ВЕЧАР

Добрый вечер

СТАЛІЦА

ІНФАРМАЦЫЙНА - РЭКЛАМНЫ ШТОТЫДНЁВІК №27(33) 7 ЛІПЕНЯ 1995 ГОДА КОШТ 400 РУБ.

***

Да Купалы ночка невялічка,

Ды не выспалася дзевачка

Да ягодкі брала —

і драмала,

А перабірала — заснула,

Прыехаў кавалер —

не чула.

Махнуў хусткаю —

не дамахнуў,

А злез з коніка —

разбудзіў:

— Да ўстань, дарагая,

доўга спіш,

Чым сваю свякроўку

надарыш?

— Надару свякроўку,

надару,

Я па новых сенях пахаджу,

Да рукаў золата пабяру,

Да сваю свякроўку падару.



Фота Яўгена **КОКТЫША.**

***

УЧОРА:
НАСТУПНАЯ СТАНЦЫЯ — ?..

За апошнія дні на мінчан ды жыхароў усёй рэспублікі абрынуўся цэлы шэраг афіцыйных паведамленняў, якія непасрэдна тычацца кішэні кожнага і, відаць, мала каго прывялі ў захапленне. Маецца на ўвазе Указ Прэзідэнта «Аб змяненні парадку выплаты пенсій», згодна з якім многія катэгорыі працуючых пенсіянераў стануць атрымліваць са жніўня толькі 25 працэнтаў пенсіі; а таксама рашэнні наконт чарговага павышэння тарыфаў на жыллёва-камунальныя паслугі, пачасовай аплаты за карыстанне кватэрнымі тэлефонамі, нарэшце, яшчэ адно павышэнне цэн на гарэлку...

Усе гэтыя рашэнні маюць тую ці іншую афіцыйную матывацыю, але на ўзроўні бытавой свядомасці ўспрымаюцца, відаць, аднолькава: давядзецца яшчэ тужэй зацягнуць паясы.

Выпадкова ці не, але ўсё гэта адбылося якраз напярэдадні гадавіны з дня заступлення Аляксандра Лукашэнкі на пасаду Прэзідэнта краіны. І таму міжволі напрошваецца роздум пра тое, што здолела і чаго не здолела зрабіць кіруючая каманда за мінулы год для свайго народа.

У сваім інтэрв'ю вузкаму колу журналістаў, якое днямі цалкам прагучыць у тэле- і радыёэфіры, Прэзідэнт, наколькі можна меркаваць па ўжо прагучаўшых фрагментах гэтай гутаркі, выглядаў даволі аптымістычна. Ён лічыць, што хоць праграма выхаду з крызісу выканана і не па ўсіх паказчыках, але ж зроблена вельмі шмат, каб не дапусціць поўнага абвалу эканомікі і масавага згалення працоўнага люду.

Гэты аптымізм, падобна, падзяляюць далёка не ўсе. З кім не сустрэнешся, каго не паслухаеш — чуеш практычна адно: становіцца ўсё горай і горай. Разам з тым, на гарадскіх вуліцах усё болей шыкоўных іншамарак, шыкоўных крамаў для новай бізнес-эліты, турыстычных авіярэйсаў на фешэнебельныя замежныя курорты...

Што ж, агульнавядома: за рынкавыя рэформы непазбежна трэба плаціць і масавым зацягваннем паясоў, і расслаеннем грамадства, і многімі іншымі даволі хваравітымі з'явамі. Але ж галоўнае, каб гэты перыяд не зацягваўся празмерна, і каб гэтая плата за рэформы размяркоўвалася ў грамадстве як мага больш справядліва. Сёння ж многія палітыкі і эксперты прадракаюць даволі змрочныя перспектывы, калі на фоне далейшага збяднення і люмпенізацыі масы радавых «рабацяг» будзе ўмацоўвацца дзівосны гібрыд адміністрацыйна-каманднай эканомікі і дзікага паўкрымінальнага бізнесу.

Прэзідэнт заявіў, што ён — за простую, лаканічную, зразумелую кожнаму праграму выхаду з крызісу: куды мы ідзём і што каму «свеціць».

Пакуль жа святло ў канцы тунеля бачаць, напэўна, самыя непапраўныя аптымісты... Дарэчы, наконт тунеляў. Апошнія дні мінчане напружана чакалі непрыемнасцей у сувязі з мяркуемым страйкам сталічных метрапалітэншчыкаў. Але на той момант, калі пісаліся гэтыя радкі, цягнікі па-ранейшаму спраўна імчалі па тунелях мінскай падземкі.

А вось да якой наступнай станцыі давязе нас цягнік нашых пакутлівых і супярэчлівых эканамічных ды палітычных рэформаў?

Аналізавала Людміла КЛАСКОЎСКАЯ.

ЗАЎТРА:
«КУРАНЯТ» ПАДЛІЧЫМ ПА ВОСЕНІ. АЛЕ «САНКІ», КАБ «УВЕЗЦІ» ІХ У ПАРЛАМЕНТ, РЫХТУЮЦЦА ЎЖО СЁННЯ

Нягледзячы на даволі распаўсюджаную думку аб леце, як аб «мёртвым» сезоне ў дзелавым жыцці кожнай краіны, у самы бліжэйшы час мы, хутчэй за ўсё, станем сведкамі пэўных перагруповак на палітычным Алімпе Беларусі.

Дарэчы, працэс той, як любіў казаць народны ўлюбёнец дзесяцігадовай даўніны, ужо пайшоў. Першай ластаўкай аказалася Беларуская сацыял-дэмакратычная Грамада, якая тыдзень назад не проста змяніла свайго кіраўніка Алега Трусава на героя Азаронкаўскай фальшыўкі Міколу Статкевіча, але і заявіла тым самым, па-першае, аб «паляўненні» курса сваёй партыі, а па-другое, аб дыстанцыраванні яе ад БНФ. У сваю чаргу, Народны фронт (правядзенне з'езда якога чакаецца заўтра) хутчэй за ўсё таксама пойдзе на пэўныя пераўтварэнні. Прычым, насуперак заявам некаторых лідэраў руху, тычыцца гэтыя змены будуць не толькі структуры арганізацыі.

З іншага боку, чакаюцца зрухі і ў «каралеўстве» атрымаўшых на апошніх выбарах нечакана вялікую падтрымку так званых «левых» партый. Так, калі зыходзіць з заяў кіраўнікоў буйнейшых з іх — Аграрнай партыі і Партыі камуністаў Беларускай, — неўзабаве шляхі гэтых, як здавалася, братоў-блізнятаў, павінны разысціся. Каменем спатыкнення ў дадзеным выпадку могуць стаць адносіны да Прэзідэнта. Бо, як вядома, калі камуністы па-ранейшаму выступаюць не толькі і не столькі супраць Аляксандра Лукашэнкі, як асобы, але ўвогуле супраць інстытута прэзідэнцтва на Беларусі, дык аграрыі маюць усе шанцы стаць надзейным тылам Аляксандра Рыгоравіча ў новым парламенце. Аднак падобныя пазіцыі тлумачацца зусім не ідэалагічнымі разыходжаннямі і асабістымі амбіцыямі кіраўнікоў Аграрнай партыі і ПКБ, а перш за ўсё, тактычнымі меркаваннямі напярэдадні восеньскіх давыбараў у Вярхоўны Савет. Таму казаць аб нейкім расколе «левага» руху на Беларусі, па вялікаму рахунку, проста не выпадае.

Як, зрэшты, не выпадае казаць і аб паўтарэнні ў кастрычніку «майскай сацыялістычнай рэвалюцыі». Бо будзьце ўпэўнены: «правыя» таксама не будуць спаць у шапку. Тым больш у становішчы, калі штучнае стрымліванне ўрадам роста курса долара ў адносінах да беларускага рубля паставіць ледзьве не палову прадпрыемстваў краіны на мяжу банкруцтва.

Прагназаваў Сяргей ГРЫБ.

СТАЛІЦА

Заснавальнік
журналісцкі калектыў
рэдакцыі газеты
«Добры вечар»
Зарэгістравана ў
Міністэрстве культуры
і друку
Рэспублікі Беларусь
пад № 987

Намеснік галоўнага
рэдактара
Юрый СМІРНОЎ

Камп'ютэрная
вёрстка:
Я. Каждан, П. Купрэеў,
А.Маісеянка.

АДРАС
РЭДАКЦЫІ:
220013, г.Мінск,
вул.Б.Хмяльніцкага, 10а

прыёмная
68-28-02
аддзел рэкламы
68-29-33 (факс 68-29-74)
бухгалтэрыя
32-38-94

Газета выходзіць 1 раз
у тыдзень на беларускай
і рускай мовах

Распаўсюджваецца
на тэрыторыі
Рэспублікі Беларусь
у розніцу

Падпісны індэкс 63210

Тыраж—55000 экз.
Падпісана ў друк
7 ліпеня

Заказ № 2383
Надрукавана
ў друкарні выдавецтва
«Беларускі Дом друку»
220041, Мінск.
пр.Ф.Скарыны, 79.
М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



Сегодня днем в республике ожидается переменная облачность без осадков, ветер западный — скорость 2-7 м/сек. Температура ночью 6-11°, днем 19 — 24°.

По Минску — переменная облачность, без осадков, ветер западный 2-7 м/с, температура воздуха ночью +8 — 10°; днем +20 — 22°.

Белгидромет.



НАБЛЮДАТЕЛЬ

СТАВКИ СНИЖАЮТСЯ, ТРУБЫ НАДРАЕНЫ...

МАЛЕНЬКИЕ РАДОСТИ

Из турне по Европе вернулся неоднократный призер международных конкурсов—оркестр Министерства обороны Республики Беларусь.

Во Франции в округе Па-дэ-Коле оркестр принял участие в празднике Святой Троицы. В 15 городах его выступления увидело и услышало около 10 тысяч французов.

По общему признанию, белорусский военный оркестр был одним из лучших на фестивале «Краков-95». «Даже американцы были восхищены нашей игрой,—говорит начальник оркестровой службы Главного штаба Вооруженных Сил страны полковник Михаил Берсан.—Они признали, что их мелодии мы исполняли лучше военного оркестра США».

ВЯЛІКІЯ СПАДЗЯВАННІ

Пасля прыняцця МВФ станоўчага рашэння па выдзяленню Беларусі крэдыту stand-by, па словах прэм'ера рэспублікі М.Чыгіра, можна чакаць актыўнага прытоку заходніх інвестыцый. Падчас візіту беларускай дэлегацыі ў Кран-Мантана для ўдзелу ў Міжнародным эканамічным форуме праведзены шэраг перамоў з прадстаўнікамі замежных банкаў і фірм, якія былі праінфармаваны аб сітуацыі ў рэспубліцы і якім было прапанавана супрацоўніцтва з Беларуссю ў галіне інвестыцыйнай дзейнасці.

У выпадку станоўчага рашэння МВФ аб прадастаўленні рэспубліцы доўгатэрміновага крэдыту, якога можна чакаць, паколькі ўсе выстаўленыя гэтым фондам умовы ўжо выкананы, «мы блізкія да таго,—сказаў М.Чыгір,—што ў нас з'явяцца значныя інвестыцыі».

ПРЕЗИДЕНТ — ВС — КС...

В Конституционном суде Беларуси началось рассмотрение дела о соответствии Конституции Закона Республики Беларусь от 13 апреля 1995 г. «О внесении дополнения в Закон Республики Беларусь «О местном управлении и самоуправлении в Республике Беларусь».

Напомним, что Закон «О внесении дополнения...» был отклонен президентом А.Лукашенко и возвращен парламенту на повторное рассмотрение. Однако депутаты квалифицированным большинством подтвердили, что полномочия местных советов старого созыва сохраняются вплоть до первого заседания соответствующих местных представительных органов власти нового созыва. Рассмотрение данного дела — по сути, продолжение принципиального спора между А.Лукашенко и народными избранниками о том, когда заканчивается срок депутатских полномочий.

БЯЗВІЗАВЫ РЭЖЫМ

Беларуска-літоўскія міжурадавыя пагадненніаб спрошчаным пропуску насельніцтва праз дзяржаўную мяжу гатовыя да падпісання.

Згодна з гэтым дакументам, у прыватнасці, бязвізавы ўезд будзе дазволены грамадзянам ва ўзросце 60 гадоў і старэй, якія накіроўваюцца на санаторна-курортнае лячэнне на тэрыторыі іншай дзяржавы (па прад'яўленні пуцёўкі). А грамадзяне Беларусі і Літвы, якія едуць транзітам у цягніках прамога прызначэння, змогуць ажыццяўляць паездкі без візы. Пры гэтым агаворваны пералік цягнікоў. Для грамадзян Беларусі гэта цягнікі, якія ідуць у Калінінградскую вобласць, для літоўцаў—у Расію.

Мяркуецца, што абодва пагадненні будуць падпісаны падчас маючага адбыцца ў сярэдзіне ліпеня візіту літоўскага прэм'ера Адольфаса Шляжавічуса ў Мінск.

ЗАРПЛАТА

Паколькі факты нявыплаты заробку прынялі масавы характар, Прэзідыум Федэрацыі прафсаюзаў Беларусі прыняў рашэнне аказваць падтрымку рабочым ва ўсіх лакальных канфліктах з адміністрацыямі прадпрыемстваў.

Ураду прапанавана на працягу гэтага месяца прыступіць да перамоў з ФПБ па наступных пытаннях: ліквідацыя запазычанасці па зарплаце і павелічэнне аплаты працы ў сувязі з павышэннем тарыфаў на жыллёва-камунальныя паслугі.

Па словах У.Ганчарыка, урад даў афіцыйную згоду на вядзенне перамоў: адпаведныя даручэнні па прапрацоўцы вышэйзгаданых пытанняў кіраўнік Кабінета Міністраў даў віцэ-прэм'еру Сяргею Лінгу, міністру эканомікі Георгію Бадзею і міністру фінансаў Паўлу Дзіку.

Тэрміны перамоў пакуль не ўдакладнены.

ЕДА

Как свидетельствуют данные Минстата страны, на городских рынках Беларуси в январе-мае 1995 года было продано сельскохозяйственной продукции на 334,9 млрд. рублей, или на 11% меньше в сопоставимых ценах по сравнению с соответствующим периодом прошлого года.

Населению было реализовано 736 тонн растительного масла, или на 3% больше, чем за тот же период 1994 года, 31,8 млн. штук яиц (в 6,5 раза больше), 2376 тонн картофеля (на 62% меньше), 401 тонна свежей капусты (на 56% меньше), 509 тонн репчатого лука (на 29% меньше).

ДЭПАЗІТЫ

Урадавыя поспехі ў аздараўленні эканомікі і зніжэнні ўзроўню інфляцыі зноў адбіліся на стане фінансавага рынку. У чарговы раз зніжэнне інфляцыі зменшыла і працэнты, якія атрымліваюць грамадзяне па ўкладах. Так, з 5 ліпеня Ашчадны банк устанавіў новыя працэнтныя стаўкі па тэрміновых дэпазітах. З гэтага часу кліенты Ашчаднага банка, якія маюць тэрміновыя ўклады са штомесячнай выплатай працэнтаў, будуць атрымліваць 12 працэнтаў у месяц. Па дэпазітных сертыфікатах тэрмінам на 1 месяц устанаўліваецца працэнтная стаўка ў памеры 10 працэнтаў у месяц. Па тэрміновых укладах—15 працэнтаў у месяц, па накапляльных укладах—190 працэнтаў гадавых, а па мэтавых укладах на дзяцей—200 працэнтаў гадавых.

НАХОДКИ

В малом зале Национального художественного музея Беларуси открылась выставка «Иконопись XVI-XIX веков, находки Альберта Иппеля».

Искусствовед А.Иппель, наряду с другими немецкими учеными, работавшими в Беларуси во время кайзеровской оккупации, способствовал признанию самобытности белорусского искусства. Его силами в 1918 году в Минске, а затем в Вильно, была организована выставка собранных им образцов изобразительного искусства. Был выпущен каталог экспонатов на немецком, польском, белорусском и русском языках. Проделанная Иппелем работа по существу явилась первой попыткой показа белорусского искусства в европейском контексте.

ПО МАТЕРИАЛАМ БЕЛИНФОРМ, БЕЛАПАН, РИД.



НАГОРЕЛО...

НАЖИВАЛИ ВСЮ ЖИЗНЬ, А СГОРИТ ЗА ПЯТЬ МИНУТ

...За прошедшую неделю в городе зарегистрирован 61 пожар, 29 из которых пришлись на минувшие выходные. При этом еще 37 раз пожарники выезжали по ложному вызову и 4 раза — в область.

Чаще всего горит жилье — 33 случая. Огнем изуродовано 6 автомобилей...

Ночью 27 июня на ул.Маяковского, 20 превратился в пепел коммерческий киоск (предположительно — поджог), 30 июня заметно пострадала обшивка бытовки РСУ-14 по ул.Менделеева, 7, ни травинки не осталось от копны сена по ул.Берута, 8...

29 июня в депо на ул.Ботанической внезапно вспыхнул изнутри находящийся на ремонте трамвай, а в тот же день из-за поврежденной панели управления и электропроводки возникло пламя в салоне следующего по 5-му маршруту троллейбуса. Это случилось аккурат напротив дома N 174 по ул.Маяковского и, к счастью, никто не пострадал...

Дважды плавился и вовсю дымил битум на крышах зданий (насосной станции по ул.Жуковского, 10а и новостройки по ул.Некрасова). По какой причине? Откровенное нарушение строителями правил пожарной безопасности при производстве огневых работ...

30 июня по ул.Городецкого, 70 хозяин квартиры запамятовал, что у него на кухонной плите готовится ужин — в результате отравился дымом и попал в больницу...

2 июля в военном городке микрорайона Уручье на одном из балконов дома по ул.Лесной, 1 от некоего занесенного легковоспламеняющегося источника (причина устанавливается) загорелось имущество. Огонь переметнулся в квартиру и... еще два человека с ожогами сейчас находятся на излечении...

Какой из всего вышесказанного можно сделать вывод? Правильно: лето, сухой воздух, поэтому не храните на ваших балконах различную ветошь и ненужный хлам, присматривайте за вывешенным бельем — ибо кто-нибудь с верхних этажей бросит вниз тлеющий окурок, дети будут шалить со спичками (кстати, из 61 случая пожара — 4 приходится на действия «юных поджигателей») либо обычная стеклянная банка послужит линзой и т.д. — а вы в пять минут лишитесь того, что было нажито, может быть, за всю жизнь.



НАПУГАЛО...

РАЗ ФАЛЬШИВЫЕ — ЗНАЧИТ, НАШЕЛ

На днях работники «Белвнешэкономбанка» при расчете с клиентом были вынуждены задержать инженера ПО «Горизонт», предъявившего для обмена четыре купюры по 50000 рублей банка Российской Федерации, которые, по заключению экспертов УВД Мингорисполкома, на поверку оказались фальшивыми. Незадачливый владелец подделок упорно стоял на том, что купюры он нашел еще 25 июня возле аптеки по ул.М.Богдановича, после чего, собственно, и был отпущен восвояси...

У ВОРА — ПРОБЛЕМЫ С ВЕСОМ?

За время отсутствия по служебным делам работницы Минского завода шестерен из ее кабинета неизвестный, взломав замок входной двери, преспокойно вынес упаковку гербалайфа, набор ножей и поднос под хохлому. Видно, у воришки проблемы с лишним весом...

А вот на проходной Минского подшипникового завода наряд отдела охраны Заводского ОВД обратил самое пристальное внимание на нервничающую женщину и... не ошибся. Кладовщица завода пыталась вынести из цеха сборки 100 подшипников на общую сумму 150000 рублей. С чем ее и «поздравили» позднее, правда, отпустив под подписку о невыезде.

МАЛЕНЬКИЙ МАЛЬЧИК СНАРЯДИК НАШЕЛ...

А вот это уже действительно напугало так напугало. 4 июля в 12.30 в Центральный ОВД от 55-летнего младшего сотрудника фронтового отдела музея Великой Отечественной войны поступило экстренное сообщение о том, что буквально десять минут назад неизвестный мальчик 10-12 лет принес в музей артиллерийский снаряд времен второй мировой и, оставив его, без лишних слов удалился. Прибывшие из в/ч 06011 саперы вывезли взрывоопасный предмет за черту города, где и «обезвредили путем уничтожения».



НАБОЛЕЛО...

БОГ ЛЮБИТ ТРОИЦУ, ЧИСТОТА — ТОЖЕ

...В то время как холера, по всей видимости, отступила (парень из Индии, о котором я некогда писал, выздоравливает и в ближайшие дни выпишется из больницы), с 26 июня по 2 июля по городу насчитывалось 204 случая острых кишечных заболеваний. В 4-х районах (Московский, Октябрьский, Советский и Центральный) отмечено, правда, их резкое снижение, в остальных же не менее резкое увеличение. Тогда как малыши от годика до шести, к счастью, «животиками не страдают», — школьники и взрослые дяди-тети мучаются все больше...

Нельзя не отметить тревожащее наступление вирусного гепатита (в простонародии — желтухи) — 25 случаев, проявления дифтерии (2 факта по Ленинскому району, 1 — по Московскому), энцефалита (Первомайский район) и малярии (Московский район). Невозможно проигнорировать и такое недомогание, как платяной педикулез, расшифровывающийся более понятным термином «завшивленность» (1 случай в Советском и 2 — в Центральном районах), разносчиками вирусов которого являются... обыкновенные бомжы (причем, вредные насекомые у данной категории неприкаянных граждан «гнездятся» не только в волосах и на теле, а копошатся еще и в складках одежды)...

В целом ситуация, по словам ведущих эпидемиологов, весьма характерна для этого периода года. Вроде и констатируется некое внешнее спокойствие тревожит возможный рост кишечных заболеваний в связи с несоблюдением — ох, сколько можно об этом напоминать! — правил личной гигиены и отсутствием элементарных навыков приготовления пищи, т.е. ее термической обработки (к слову, из 163 опрошенных врачами больных 53% связывают свое теперешнее состояние с употреблением некачественной пищи, 40% — с немытыми фруктами и овощами). Поэтому совет раз и навсегда:

— один раз помыл руки с мылом — убил 50% микробов;

— дважды помыл — 80%;

— не поленился третий раз — избавился от 95-ти! — ибо на все 100 еще никто не отмывался...

Обзванивал «спецслужбы» Александр ЗОТОВ.

ЗВАНЫ ГОСЦЬ

Мікола СТАТКЕВІЧ: «Сацыял-дэмакраты павінны адпавядаць сваёй назве»

Мікола СТАТКЕВІЧ — фігура даволі вядомая і ў сталіцы, і ў рэспубліцы. Неаднойчы яго імя мільгала ў друку ў сувязі з рознымі калізіямі нашага грамадска-палітычнага жыцця, з якім ён, былы кадравы вайсковец, цесна знітаваў свой уласны лёс. Гэты выбар наканаваў яму шмат выпрабаванняў, у тым ліку і драматычных, шмат складанасцяў, але гэты чалавек дастойна перанёс усе ўдары і выстаяў.

І вось нядаўна СМІ паведамілі аб тым, што на апошнім з'ездзе Сацыял-дэмакратычнай Грамады Мікола Статкевіч абраны лідэрам гэтай партыі. Менавіта гэтая падзея і паслужыла падставай для інтэрв'ю карэспандэнта «Сталіцы» з новым кіраўніком Грамады.

— Мікола, вас добра ведаюць як лідэра Беларускага згуртавання вайскоўцаў. З чым, найперш, звязана вашае рашэнне змяніць палітычнае амплуа? З аднаго боку, зразумела — грамадоўцы спынілі свой выбар менавіта на вас, але ж, з другога, вы таксама, пэўна, зрабілі свядомы выбар...

— Нагадаю, з пачатку 90-х гадоў я стаяў ля вытокаў стварэння БСДГ, з'яўляўся членам Цэнтральнай Рады. Да месца будзе сказана, што менавіта пад дахам Грамады стварылася і секцыя вайскоўцаў, яе сяброў, што затым пераафармілася ў самастойную надпартыйную арганізацыю — БЗВ.

Да лета 94-га я з'яўляўся намеснікам Старшыні выканкама БСДГ. Але пасля таго, як апынуўся ў меньшасці па пытанню адклікання подпісаў грамадоўцаў на карысць кандыдата ў Прэзідэнты Генадзя Карпенкі, мусіў развітацца са сваёй пасадай у Грамадзе. Бо палічыў такі ход несумленным і перакананы, што ён толькі пашкодзіў і таму ж Шушкевічу, і Грамадзе.

Зараз Грамада перажывае не лепшыя свае часы, натуральна, узнікла неабходнасць карэкціроўкі яе палітыкі і абнаўлення кіраўніцтва. Чаму я вырашыў змяніць палітычнае амплуа? Згодна са статутам БЗВ асноўныя накірункі яго дзейнасці — барацьба за адраджэнне беларускай дзяржаўнасці, супраць злачыннасці, кансалідацыя дэмакратычных сіл. Пасля паражэння на апошніх выбарах мы прыйшлі да высновы, што выкананне гэтых задач абцяжарваецца стратай аўтарытэту дэмакратаў і пагаршэннем эканамічнага стану грамадства. Я лічу, што дэмакратычныя сілы працуюць не прафесійна, дапускаючы надта сур'ёзныя і недаравальныя памылкі. Усе намаганні аб'яднаць іх пацярпелі крах. Трэба паспрабаваць кансалідаваць іх, так бы мовіць, зверху.

— Але ці не сведчыць змена кіраўніцтва Грамады аб тым, што ў партыі, як і шэрагу іншых, няма адзінства? Прабачце, але аб якім яднанні дэмакратаў можна гаварыць у такім выпадку?!

— Сутыкненне розных падыходаў у партыі — з'ява зусім нармальная, а вось якраз адсутнасць дыскусій па канцэптуальных пытаннях — гэта ненармальна. Што да Грамады, дык па стратэгічных накірунках яе дзейнасці адзінства, несумненна, існуе. А змена палітычнага лідэра — гэта нармальная з'ява ў цывілізаваным грамадстве, тым больш, што ўсё адбылося ў адпаведнасці з дэмакратычнымі працэдурамі. Дарэчы, былы кіраўнік БСДГ Алег Трусаў даў згоду заняць адну з кіруючых пасад у партыі.

— Мусіць, так ці інакш са зменай кіраўніцтва будуць унесены і змены ў палітыку і тактыку вашых дзеянняў. У вас ёсць ужо што прапанаваць, каб Грамада мела большую вагу і большыя перспектывы ў палітычным жыцці Беларусі?

— Упэўнены: тыя сябры БСДГ, што галасавалі за мяне, галасавалі найперш і за карэнныя змены. Сацыял-дэмакратычная партыя павінна, нарэшце, адпавядаць сваёй назве. Крызісны эканамічны стан, абвал у эканоміцы падрываюць устоі беларускай дзяржаўнасці. І сёння палітычныя сілы павінны скіраваць найперш свае намаганні на вырашэнне балючых сацыяльных праблем грамадства. Скажыце, што гэта за сацыял-дэмакраты, якія не абараняюць работнікаў наёмнай працы, пенсіянераў? Дзеля выканання гэтых праграмных мэтаў Грамада проста абавязана дзейнічаць ушчыльную з прафсаюзамі. Але такога цеснага супрацоўніцтва не было і ў напамінку. І толькі апошнім часам робяцца рэальныя крокі ў гэтым накірунку. Паўтаруся: сёння, як паветра, дэмакратам патрэбна паразуменне і яднанне, кансалідацыя, каб змяніць палітычную сітуацыю і вярнуць у людзей давер да патрыятычна скіраваных партый і рухаў. А гэта рэальна толькі ў тым выпадку, калі дэмакраты звернуцца, урэшце, да канкрэтных патрэб народа, апусцяцца з высокіх аблокаў на гэтую грэшную зямлю, каб не прайграваць выбары і не абвінавачваць потым свой уласны народ, які не пажадаў іх абраць. Што перашкаджае гэтаму яднанню? Думаю, усё ўпіраецца ў амбіцыі палітычных лідэраў — асабіста я гатовы ахвяраваць імі дзеля агульнай справы.

— Якія ж канкрэтныя захады вам бачацца для кансалідацыі ўсіх прагрэсіўных сіл грамадства?

— Стварэнне моцнай аб'яднанай сацыял-дэмакратычнай партыі, на першым этапе, хаця б саюзу. Другі этап — заключэнне пагаднення аб стварэнні больш шырокага блоку паміж дэмакратычнымі партыямі розных арыентацый. І трэці — пагадненне аб цесным супрацоўніцтве на маючых адбыцца восенню выбарах паміж усімі дэмакратычнымі сіламі. І зараз я буду намагацца працаваць адразу па ўсіх трох накірунках.

— На ваш погляд, ці магчымы канструктыўны дыялог грамадскіх структур з цяперашняй куруючай камандай?

— Мне падаецца, што крытычны стан эканомікі вымусіць урэшце рэшт сёняшнія ўлады да такога дыялогу. Але з боку дэмакратаў ён рэальны толькі пры адной умове — непарушэнні ўладнымі людзьмі Канстытуцыі краіны...

— Мікола, да гэтага часу ў прэсе гучыць рэха гісторыі, звязанай з фільмам Азаронка: «Нянавісць: дзеці маны», і наступным вашым візітам да стваральніка гэтага твора. У сваіх інтэрв'ю названы рэжысёр выстаўляе вас гэтакім хуліганам, якога ён, маўляў, «пракаціў па лесвіцы». Давайце расставім усе кропкі над «і»...

— У фільме шляхам кінамантажу кадраў кінахронікі і сучасных кадраў з мітынгаў БНФ і БЗВ нас зрабілі фашыстамі... Гэта — кінафальшыўка ад першага да апошняга кадра, што і прызнаў кінарэжысёр Віктар Дашук, які адрокся ад свайго вучня за гэты антымаральны ўчынак. Такую танную падробку можна зрабіць з любым чалавекам: паказаць, напрыклад, кадры, дзе сёння ўладу маючыя гладзяць па галовах дзяцей і тут жа ўставіць кадры кінахронікі, дзе Гітлер паляпвае па шчоках падлеткаў з гітлер-югенд, назваўшы гэты фільм, скажам, «Любоў: дзеці маны».

У кожнай прафесіі ёсць свая этыка. Спадар Азаронак межы гэтай этыкі пераступіў — сумленны творца ніколі не пойдзе на такую, па словах таго ж Дашука, ганебную правакацыю!

Акрамя таго, што ён абразіў рух, ён абразіў мяне асабіста, таму што і мая сям'я ў гады вайны вельмі пацярпела ад фашыстаў — на вачах родных забілі майго дзеда, цудам выратаваўся ад кулі бацька, уганялі ў Германію маці... Уявіце, які цяжкі маральны ўдар нанёс ім Азаронак!

Таму я вырашыў, што такі ўчынак павінны быць пакараны адкрыта: сустрэўся з ім і заляпіў аплявуху. Што тычыцца лесвіцы, з якой «ён мяне спусціў», дык Азаронак жа пражывае на першым паверсе...

Ведаеце, што больш за ўсё здзіўляе ў гэтай гісторыі? Мужчына (падкрэслю: менавіта мужчына!), які атрымаў аплявуху, раззваніў аб гэтым на ўвесь белы свет. А пратрубіўшы, што яго «збілі», прыносіць у суд медыцынскую даведку аб «лёгкім цялесным пашкоджанні» ў вобласці левай шчакі».

— Дарэчы, спадар Азаронак падкрэслівае, што вас звольнілі з войска за дысцыплінарныя правінасці...

— У рашэнні гарнізоннага ваеннага суда чорным па беламу запісана, што я звольнены з войска за «падпісанне заяў «Не — ваеннаму саюзу» і «Абаронім нейтралітэт Беларусі». Памятаеце 93-ці, дыскусію аб далучэнні Беларусі да ваеннага саюза з Расіяй, Арменіяй, Грузіяй і г.д. Як вайсковец, я добра разумеў, што нашых хлопцаў адразу кінуць туды, дзе ўжо не хапае расійскіх салдат. І тады на Беларусь будуць вяртацца труны... Маю пазіцыю кваліфікавалі, як «палітычную дзейнасць» і звольнілі з войска з ганебнай фармуліроўкай — за «дыскрэдытацыю высокага звання афіцэра», хаця такім чынам звычайна развітваюцца са злачынцамі ды п'яніцамі. Маё ж звальненне адбылося за два тыдні да прадстаўлення доктарскай дысертацыі да абароны.

— Дарэчы, на каго вы пакідаеце БЗВ?

— Днямі адбыўся выканкам, які прыпыніў мае паўнамоцтвы старшыні арганізацыі — па маёй заяве, зразумела. Да чарговага з'езда (а ён, хутчэй за ўсё, адбудзецца восенню) абавязкі кіраўніка будзе выконваць мой намеснік Алесь Станкевіч.

БЗВ па-ранейшаму адчувае сябе дастаткова ўпэўнена і яго дзейнасць зараз будзе скіроўвацца найперш на барацьбу са злачыннасцю і патрыятычнае выхаванне, якое было і застаецца неад'емнай часткай глабальнай мэты руху — абароны дзяржаўнасці.

— Так ці інакш, для вас зноў працягваецца клопатнае, тлумнае жыццё палітыка, а, значыць, зноў не будзе хапаць часу на сям'ю, дзяцей, адпачынак...

— Мая жонка (дарэчы, яна працуе выхавальніцай у дзіцячым садку, вучыць дзяцей беларускай мове) і мае дзве дачкі-школьніцы ў курсе ўсіх маіх спраў, вераць у мяне і падтрымліваюць. Вядомая рэч, клопатаў зараз прыбавіцца, але свой выбар я зрабіў даўно і свядома.

Гутарыла Людміла КЛАСКОЎСКАЯ.

НАСТАЎНІК — ГЭТА ГУЧЫЦЬ ГОРКА

Прафсаюз работнікаў адукацыі і навукі накіраваў ліст да Прэзідэнта Аляксандра Лукашэнкі з патрабаваннем сустрэчы не пазней за 10 ліпеня і абмеркавання на ёй праблемы выплат заробкаў настаўнікам. Таму сённяшнее пытанне «Эпіцэнтра» — НАКОЛЬКІ АБГРУНТАВАНЫ РАШУЧЫЯ ПАТРАБАВАННІ НАСТАЎНІКАЎ У АДНОСІНАХ ДА ВЫКАНАЎЧАЙ УЛАДЫ?

Тамара ЧОБАТАВА, старшыня Рэспубліканскага камітэта прафсаюза работнікаў адукацыі і навукі Беларусі:

— Начиная с января текущего года было практически прекращено финансирование отрасли. Но если в начале нам не давали денег в основном только на улучшение материальной базы учебных заведений, то с февраля в отдельных регионах Беларуси началась задержка выплат зарплаты. Дальше — больше. В марте, когда оказались пустыми бюджеты местных Советов, это явление приобрело массовый характер. Зарплаты стали задерживать на две-четыре недели, были ликвидированы премии. Сейчас, в период отпусков, люди не могут получить отпускные.

Все это вынудило нас в третий раз за последние пять лет начать коллективный трудовой спор с правительством. Причем за стол переговоров, согласно закону, мы должны сесть со дня на день.

Конечно, мы, учителя, — народ терпеливый. Мы с пониманием относимся к экономическим трудностям страны и не стремимся перетянуть на себя «одеяло». Но поймите, когда в некоторых районах Беларуси в сельские магазины приходят учителя и просят дать им в долг буханку черного хлеба, терпению приходит конец. Поэтому если правительство не удовлетворит наши требования по выплате проиндексированных зарплат, премиальных и отпускных, боюсь, что день знаний 1-го сентября превратится в нашей стране в день массовых акций протеста учителей.

Наталля БАРАНАВА, прарэктар па вучэбнай рабоце Дзяржаўнага лінгвістычнага універсітэта:

— Недавно, хоть с некоторой задержкой, но нам выплатили зарплату, а также отпускные за июль и август. Так что внутри вуза вопрос пока решен. Но нет уверенности, что подобные проблемы отныне не будут возникать у нас каждый месяц. Тем более, вы понимаете сами: зарплаты у нас низкие и их задержка даже на 3-4 дня очень больно бьет по семейному бюджету наших преподавателей, и в особенности — по бюджету обслуживающего персонала.

Мы очень хорошо понимаем те экономические сложности, с которыми сегодня столкнулась наша республика. Но вместе с тем убеждены, что такие слои населения, как учителя школ и преподаватели вузов, должны быть социально обеспечены государством в первую очередь.

Генадзь КАРПЕНКА, доктар тэхнічных навук, член-карэспандэнт АН Рэспублікі Беларусь:

— За год свайго прэзідэнцтва Аляксандр Лукашэнка так і не адважыўся на шчырую гутарку з настаўнікамі (як, зрэшты, і з беларускай інтэлігенцыяй увогуле), каб растлумачыць ім праблемы краіны, выслухаць пажаданні, і ўрэшце рэшт — папрасіць дапамагчы адшукаць шляхі духоўнага выйсця з гэтага тупіка. У выніку вы ведаеце самі, колькі сёння атрымліваюць нашы настаўнікі і што азначаюць гэтыя грошы. Замест канкрэтнай дапамогі людзі, што рыхтуюць будучыню краіны, кормяцца толькі абяцанкамі-цацанкамі, якія, як вядома, прыносяць радасць толькі дурням.

Я думаю, усе тыя, хто знаходзіцца ва ўладзе, павінны разумець, што будучыня Беларусі (у тым ліку і будучыня эканамічная) закладваецца сёння ў дзіцячых садках, школах, ВНУ. І людзі, якія бяруць на сябе адказнасць за выхаванне нашых юных грамадзян, мусяць урэшце самі жыць па-людску.

ЭПІЦЭНТР

Адказ Аляксандра Лукашэнкі на патрабаванні настаўнікаў быў нешматслоўны. Таму дазволім сабе працытаваць яго поўнасцю:

«Вице-премьеру Русакевичу В.В.
Министру образования Стражеву Ф.И.
Председателю Республиканского профсоюза работников народного образования и науки Чеботовой Т.И.

Прошу учесть, что вы отвечаете персонально перед Президентом за состояние дел в области учительства. Совместно с премьер-министром принять исчерпывающие меры по устранению задолженностей по заработной плате. Посохову для контроля.

3—го июля 1995 г.
Александр ЛУКАШЕНКО»

АД АЎТАРА. На жаль, звязацца з дарадцам Прэзідэнта Сяргеям Посахавым нам не пашчасціла: ён знаходзіўся ў службовай камандзіроўцы за межамі сталіцы. Дай Бог, каб гэта паездка мела прамое дачыненне да «настаўніцкага пытання». У адваротным выпадку мы атрымаем наступнае.

Паводле закона чалавек, які не атрымаў адпускных, не лічыцца пайшоўшым у водпуск. Як вядома, настаўнікам прадастаўляецца 48 працоўных дзён адпачынку ў год. Нагадаем, цяпер ужо ліпень. З гэтага вынікае, што калі ў самы бліжэйшы час настаўнікам не будуць выплачаны адпускныя, яны не пойдуць у водпуск зараз, і, адпаведна, іх адпачынак змесціцца на верасень. Такім чынам, нашы школы чакаюць няпланавыя канікулы?

КУРС ТЫДНЯ



Сярэдні курс наяўнага $ ЗША ў банках Мінска з 30 чэрвеня па 6 ліпеня

КОСМАС ПРАЦУЕ НА РЭСПУБЛІКУ

Як жыве сёння беларуская навука? Улічваючы агульную абстаноўку ў рэспубліцы, можна не задумваючыся сказаць, што дрэнна. Тым не менш адны калектывы ствараюць ноу-хау, унікальныя тэхналогіі, другія — спрабуюць і, часам, даволі паспяхова, удзельнічаць у замежных распрацоўках, прапануючы ўласны інтэлект. Прыкладам апошняга з'яўляецца праект «Віргас» (у рамках касмічнай праграмы «Капернікус»), які сумесна з французамі ажыццяўляе адна з лабараторый Інстытута тэхнічнай кібернетыкі Акадэміі навук Беларусі. Гаворыць кіраўнік праекта, намеснік дырэктара інстытута, кандыдат тэхнічных навук Барыс Берагаў:

— Навука, зразумела ж, жывы арганізм, і ён не можа знаходзіцца паза творчым працэсам. Нават раней распрацаваным праграмам, у тым ліку і геакасмічным, неабходны новыя веды. Таму Еўрапейскі Савет сумесна з французскай фірмай «Матра» аб'явілі тэндэр на рэалізацыю праекта «Віргас». Яго мэта — стварэнне геаінфармацыйнай сістэмы, што дазваляе ажыццявіць на новым узроўні збор, апрацоўку, захоўванне і распаўсюджванне інфармацыі аб Зямлі і ацэнку ўздзеяння чалавека на экалагічнае асяроддзе. Тэндэр выйгралі чатыры краіны, у тым ліку і Беларусь. Цяпер у нас з'явілася магчымасць купіць тэхніку, рэсурсы і, што самае галоўнае, мець доступ да геакасмічных сістэм: мы будзем атрымліваць карты здымак са спадарожнікаў. А гэта дазволіць нам вырашаць як экалагічныя, так і народнагаспадарчыя задачы.

Паводле слоў Б.Берагава, у праекце «Віргас» выкарыстоўваецца унікальная распрацоўка беларускіх вучоных: матэматычны блок, які дазваляе ствараць тэматычныя карты на ўчастках зямной паверхні, а таксама лічбавыя карты мясцовасці на магнітных носьбітах. І тое, што спецыялістам рэспублікі даверылі ўдзельнічаць у праекце, для Беларусі проста неацэннае: дзякуючы гэтаму да нас будуць паступаць навейшыя веды і метады даследавання паверхні Зямлі.

Галіна ШАРАЕВА, БЕЛІНФАРМ.

ЭКСПЕДЫЦЫІ

І ЗНОЎ З ВАРАГАЎ У ГРЭКІ

Дзесяты, заключны, этап міжнароднай экспедыцыі «Транс-Еўропа-Нева-Вікінг» стартаваў у Оршы. Праз гэты горад у старажытнасці праходзіў «шлях з варагаў у грэкі». Да курсантаў Санкт-Пецярбургскага марского каледжа далучыўся адзіны прадстаўнік Беларусі Яўген Цярэшчанка. Ім трэба будзе прайсці больш за тры тысячы кіламетраў воднага шляху на судне, пабудаваным па ўзору старажытнарускай лодкі X стагоддзя. Наступным прыпынкам будзе Кіеў. Затым— Адэса, Стамбул, Александрыя. Экспедыцыя арганізавана пад эгідай ЮНЕСКА.

Вольга СІДАРОВІЧ, БЕЛІНФАРМ.

НА СТЫКЕ ПАМЯТИ И НАДЕЖД

Тридцать шестой по счету ежегодный праздник состоялся на Кургане Дружбы, что на стыке Латвии, Беларуси и России.

Ветераны войны, жители Себежского, Лудзенского и Верхнедвинского районов вновь собрались вместе, показали свое мастерство в большой концертной программе. Для участников праздника были организованы торговые ряды.

НА СНИМКАХ: на празднике; выступают самодеятельные артисты.





Фото Александра ХИТРОВА, БЕЛИНФОРМ.

СПОКОЙСТВИЕ, ТОЛЬКО СПОКОЙСТВИЕ!

РАЗВОД: КРАХ ИЛИ НОВАЯ ЖИЗНЬ?

Каждые 13 секунд в мире расходится 1 пара. Как правило, развод стоит на втором месте по персональному индексу стресса, уступая только смерти близкого человека. Можем ли сделать благополучным развод?

Этой целью задалась американский психиатр и социолог Аронс Констанция. Мы не сможем перепечатать какие-то отдельные главы из ее книги-пособия по освобождению из-под обломков старой семьи. А предложим вам только ее советы по благополучному выходу из стресса, который сопутствует разводу. Как при благополучном разводе семья с детьми остается семьей?

Сочетание слов «благополучный развод» — отнюдь не противоречие. Благополучный развод — это состояние, в котором взрослые и дети чувствуют себя не хуже, чем раньше. Традиционно слово «развод» связано в нашем сознании с негативными ассоциациями. Расстаться с этими стереотипами очень непросто, даже когда люди понимают, что их жизнь значительно улучшилась после развода.

При благополучном разводе функции семьи остаются прежними. Родители, так же как и прежде, отвечают за эмоциональные, экономические и интеллектуальные нужды своих детей. Бывшие супруги остаются партнерами, что позволяет им сохранить родственные связи и, если хотите, через своих детей продолжить совместную жизнь.

Если партнеры, разведясь, снова вступают в брак (а иногда и снова разводятся), что случается сплошь и рядом, концепция благополучного развода фактически остается без изменений.

50 процентов расставшихся супругов из 98 опрошенных Констанцией пар сохраняют дружественные взаимоотношения. Каждый из них прошел тяжелейший кризис, но примерно через год после официального развода (или через два или три года после начала распада старой семьи) сорок восемь пар имели уже вполне мирные взаимоотношения друг с другом. Большинство из них не назвало бы друг друга друзьями, но все они не только сотрудничали, но и способствовали контактам своего бывшего партнера с детьми. Некоторые даже стали настоящими друзьями и в равной мере разделили свои обязанности по отношению к детям.

В принципе же после развода образуются две группы: с одной стороны, заботливых и нежных друзей, во всем поддерживающих друг друга, с другой, — ненавидящих друг друга озлобленных врагов. Помимо этих двух крайностей, присутствуют всевозможные переходы и промежуточные варианты. Таким образом, все пары можно было бы расположить от одного полюса взаимоотношений до другого. Они также могли быть разделены согласно степени их коммуникабельности и участия в жизни друг друга.



В результате группа «приятельская» разделилась на две подгруппы: большая часть (что составило примерно 1/3 от общего числа участников) получила условное название «сотрудничающие коллеги». Сюда были отнесены пары, сумевшие справиться со своими претензиями наиболее эффективным способом. Они оказались в силах преодолеть свой антагонизм, не втягивая детей в семейный конфликт.

Вторая, меньшая подгруппа, дружески настроенная по отношению друг к другу, позволила нам назвать их «отличные товарищи». Она объединила бывших супругов, сумевших остаться хорошими друзьями и после развода. Они сохранили тесные, но не сексуальные отношения. Былые конфликты были со временем преодолены.

Оставшиеся 50 процентов пар соответствовали основному типу бывших непримиримых противников. Как раз благодаря им и сложились бытующие представления о разведенных супругах. Они подразделились почти в равной пропорции на две подгруппы: «сердитые союзники» и «ярые враги». Интересно, что отличие «сердитых союзников» от «ярых врагов» исходит не столько от степени враждебности по отношению друг к другу, сколько от отсутствия тактичности и яростности выяснения отношений. «Сердитые союзники» не были способны ограничить свой спектр семейных отношений. «Ярые враги» являются типичными представителями неудачного развода. Этот вид пар не только способен испортить свою семейную жизнь, но и продлить свою боль, свои страдания и мучения на долгие годы. «Ярые враги» — это те, кто сам создает искусственные преграды, устраивает свары из-за алиментов и способен довести себя до бешенства в своем неутолимом желании мести.

Пятая разновидность — «растворившийся дуэт» — не представлена в исследовании. «Растворившийся дуэт» относится к тем бывшим супругам, которые полностью прекратили взаимоотношения, при этом один из родителей исчезает полностью из жизни детей. Впрочем, такие пары — редкость. Даже самые плохие родители, как правило, стараются поддерживать хотя бы редкие контакты со своими детьми. Любопытно, что принадлежность к одной из этих групп определяет не только дальнейшее функционирование распавшейся семьи, но и будущие браки. Можно считать установленным, что наиболее дружелюбные разведенные пары бывают чаще счастливы в повторном браке, нежели те, которые относятся недоброжелательно друг к другу. Будьте терпимей к своим бывшим мужьям и женам, и, вполне вероятно, ваша будущая жизнь сложится более счастливо.

БЕЛОРУС, КОТОРЫЙ ПРИДЕЛАЛ КРЫЛЬЯ ЛУЧШИМ В МИРЕ САМОЛЕТАМ

«Все генеральные авиаконструкторы, несомненно, высокообразованные люди, а Павел Осипович Сухой в науке был все-таки выше всех нас...
Я не отступлю от истины, если назову Павла Осиповича квинтэссенцией нашей авиации».

О.К.Антонов, генеральный авиаконструктор.

Павел Осипович Сухой родился 10 июля 1895 г. в селе Глубоком Виленской губернии Северо-Западного Края Российской Империи. Теперь Глубокое — город, районный центр в Витебской области. Отец Павла, Осип Сухой по окончании учительской семинарии вернулся в родное село учителем в начальную школу. Женился он на своей землячке Елизавете Яковлевне. У Осипа и Елизаветы Сухих было шестеро детей: пять девочек и один мальчик — Павел. В 1896 г. семья Сухих переезжает в Свентяны.

В 1890 г. Осипу Андреевичу предложили заведовать школой для детей железнодорожников в Гомеле. На окраине города построили свой дом, разбили сад. В семье была хорошая библиотека. Якуб Колас как-то при встрече подарил томик своих стихов Осипу Сухому. Выпускали в семье Сухих свой рукописный литературный журнал.

Самым сильным впечатлением детских лет, определившим судьбу Павла Сухого, были полеты на аэроплане известного русского авиатора Сергея Уточкина над Гомелем. «Я шел с ребятами из гимназии, и вдруг над нашими головами пролетел аэроплан. Это было так неожиданно и удивительно, что дух захватывало. Не птица, а человек летит над нами».

8 июля 1914 г. Павел Сухой окончил с серебряной медалью Гомельскую гимназию. Особо отмечены были его успехи в физике и математике.

ВЫБОР, ОПРЕДЕЛИВШИЙ СУДЬБУ

В 1915 году исполняется мечта Павла: он поступает в Московское высшее техническое училище (ныне Технический университет). Лекции студентам читает «отец русской авиации» профессор Николай Егорович Жуковский. Павел Сухой занимается у профессора в кружке воздухоплавания, строит планеры и модели самолетов.

В марте 1918 г. после заключения Брестского мира, прапорщик Павел Сухой с фронтов первой мировой войны возвращается на родину, в Беларусь, и работает учителем математики в городе Лунинце. В связи с наступлением польских войск Сухой переехал в Гомель, где стал преподавать математику в железнодорожной школе, которой заведовал отец. В этом же году Павел Сухой переболел сыпным тифом, а затем скарлатиной, которая дала осложнения на горло, после чего у Сухого почти пропал голос. По этой причине Сухой говорил мало и среди товарищей слыл молчуном. С детских лет у Павла Осиповича был прекрасно развит музыкальный слух, он хорошо пел. Позже, уже будучи генеральным авиаконструктором, отдыхая от напряженной работы, Павел Сухой очень любил посещать московскую оперетту, что немало удивляло коллег.

С 1920 г. Павел Сухой вновь в Москве продолжает учебу в МВТУ. В 1923 г. он женится на Софье Феликсовне Тенчинской, учительнице французского языка, с которой познакомился еще в 1919 г. в Лунинецкой школе. В семье Сухих было двое детей: в 1925 г. родилась дочь Ирина, а спустя семь лет, в 1932 году, — сын Дмитрий.

В марте 1925 г. 29-летний Павел Сухой защищает дипломную работу на тему: «Одноместный истребитель с мотором 300 лошадиных сил». Андрей Туполев приглашает Сухого на работу к себе в конструкторский отдел. По тогдашним правилам все самолеты КБ А.Н.Туполева получали обозначение АНТ по начальным буквам имени, отчества и фамилии руководителя коллектива.

ВЗЛЕТ

Первый самолет П.Сухого — АНТ-5 (он же И-4) поднялся в воздух в июле 1927 г. и стал первым цельнометаллическим истребителем в СССР.



«Машина маневренная и очень легкая в управлении,» — так отзывался о новом самолете испытатель Михаил Громов.

Истребитель Сухого (349 машин) строился серийно в течение пяти лет в 1927-1931 гг.

Май 1933 г. В конструкции нового самолета Сухого И-14 (АНТ-31) целый букет новшеств: убирающееся в полете шасси, тормозная система колес, гладкая обшивка. И-14 впервые имел остекление, полностью закрывающее кабину летчика. Из-за нехватки в стране алюминия выпустили только 18 самолетов.

САМОЛЕТЫ СУХОГО — ЛУЧШИЕ В МИРЕ

Июнь 1933 г. В воздух поднялся одномоторный АНТ-25 РД («Рекордная дальность»). Эскизный проект — А.Н.Туполева, разработка — бригада Сухого.

Мировая сенсация! В июне 1937 экипаж Валерия Чкалова впервые в истории авиации на АНТ-25 (РД-2) пролетел без посадки из Москвы через Северный полюс в г.Ванкувер (США).

Июль того же года. Экипаж Михаила Громова на РД-1 летит еще дальше: Москва — Северный полюс — Сан-Джасинто (США). 11500 км за 62 часа 17 минут — мировой рекорд дальности!

КАКИМ ОН БЫЛ

Рослый, со спокойными карими глазами. Немногословный, всегда внимательно выслушивал собеседника. Не участвовал в общих застольях да и сам гостей к себе не приглашал — всю жизнь боролся с недугами. Никогда не рекламировал ни себя, ни созданные в его КБ самолеты. Авиаконструктор был убежден: только в реальных условиях испытаний новый самолет может доказать свое право на существование...

Немногим были известны увлечения Павла Сухого. Он прекрасно разбирался в классической живописи и любил посещать картинные галереи. Живо интересовался историей Беларуси, на его столе часто видели редкие книги из крупнейших библиотек Москвы. Владел, помимо белорусского и русского, еще и немецким, французским, английским языками, часто цитировал изречения древних на латыни, которую изучил еще в гимназии. Очень любил детей и внуков. До войны часто во время отпуска приезжал с семьей в Гомель, в отцовский дом, и с удовольствием работал в саду...

ПРОГРАММА «ИВАНОВ»

В боевых действиях в Испании (1936-1938) на заключительном этапе войны блестяще показал себя немецкий пикирующий бомбардировщик авиаконструктора Гуго Юнкерса Ju-87. Самолет очень понравился Иосифу Сталину. «Великий вождь» так сформулировал задачу на проектирование подобной Ju-87 машины: «Самолет должен быть очень простым в изготовлении, чтобы можно было сделать столько экземпляров его, сколько у нас в стране людей с фамилией «Иванов».

По замыслу Сталина, будущий самолет предполагалось строить чудовищной серией — 100-150 тысяч боевых машин!

Лучшим самолетом, построенным по программе «Иванов», оказался двухместный бомбардировщик АНТ-51 конструкторской бригады Павла Сухого. Вскоре «Иванов» получил наименование СУ-2 (Сухой два).

Сентябрь 1939. П.О.Сухой назначается главным конструктором и директором опытного завода, ему присвоена ученая степень доктора технических наук.

САМОЛЕТ-СОЛДАТ

В 3 часа 30 минут ранним утром 22 июня 1941 г. началась операция вермахта «Барбаросса» по разгрому частей Красной Армии.

К этому времени на западной границе СССР уже базировались тринадцать авиационных полков, оснащенных СУ-2. «...Легкий самолет, летучий, маневренный. Невероятно живучий... Три прямых попадания снарядов. Не самолет — решето, а летит.... Долго и трудно горел СУ-2. Он никогда не вспыхивал факелом...», — вспоминал позже участник войны штурман М.Лашин.

Всего было построено 877 бомбардировщиков СУ-2 и его модификации СУ-4, которые приняли участие в боевых действиях во второй мировой войне и выпускались до 1942 года.

ПЕРВЫЕ РЕАКТИВНЫЕ

Конструктивно послевоенный реактивный истребитель Сухого СУ-9 (1946 г.) являлся аналогом Мессершмитта Ме-262. Но были и новшества. Впервые в советской авиации на СУ-9 применены: катапультируемое сиденье летчика, посадочный тормозной парашют.

28 мая 1947 г. в воздух поднимается самолет СУ-11, оснащенный двигателями, созданными в КБ талантливого украинского инженера-конструктора Архипа Люльки. Впервые в СССР кабина самолета была герметичной.

1949 г. В КБ разработан истребитель СУ-17 — первый сверхзвуковой самолет Сухого, на котором впервые в мире установлена отделяемая от фюзеляжа кабина для спасения летчика в случае аварии.

В СССР свертывается военное производство. В ноябре 1949 г. КБ Павла Сухого ликвидируется и авиаконструктор уходит работать в КБ своего учителя Андрея Николаевича Туполева.

ВСЕ С НАЧАЛА

Через четыре года, в мае 1953 г., Павлу Сухому предложили организовать самостоятельное авиационное конструкторское бюро. И Сухой принял решение вести нумерацию самолетов новорожденного КБ заново.

Известный авиаконструктор Александр Яковлев, ознакомившись с проектами Павла Сухого — были заявлены очень большие высота и скорость будущих машин — прямо заявил: «Это техническая фантазия, самолет с такими данными к 1955 году построить нельзя!».

Сотрудник ОКБ А.В.Мурашов рассказывал: «Наш П.О. — так называли мы Павла Осиповича между собой — почти все свое рабочее время находился не в кабинете, а на рабочих местах конструкторов, понимая, что такое сложное инженерное сооружение, как самолет, не может быть создано одним человеком, что это творение всего коллектива... Эрудиция, знания, память П.О. были поразительными. Сухой отлично разбирался в прочности и аэродинамике, материаловедении и в других областях авиационной науки и техники. Это было очевидно не только для его сотрудников, но и для других авиаконструкторов». Семен Алексеевич Лавочкин, известный авиаконструктор, как-то заметил: «Если уж у кого и учиться, так это у Сухого».

8 сентября 1955 г. поднялся в воздух новейший фронтовой истребитель СУ-7 и 26 мая 1956 г. — истребитель-перехватчик с треугольным крылом СУ-9. Долгожданный и заслуженный успех: оба самолета пошли в серию.

В этом же году Павел Сухой, которому пошел 61-й год, назначен генеральным конструктором авиационной техники.

МИРОВАЯ ИЗВЕСТНОСТЬ

СУ-7 стал самым скоростным и высотным в мире серийным истребителем своего времени. П.О.Сухому присвоено звание Героя Социалистического Труда.

1959 г. Первый полет реактивного истребителя-бомбардировщика. СУ-7Б — самый «долгоживущий» сверхзвуковой самолет, более 20 лет на вооружении ВВС.

В 1959-60 гг. на самолетах П.О.Сухого Т-431 и Т-405 установлены мировые рекорды высоты и дальности.

САМЫЙ ДОРОГОЙ И СЕКРЕТНЫЙ САМОЛЕТ СССР

Весной 1962 г. проект ОКБ Сухого Т-4 стал победителем конкурса на создание ударного бомбардировщика для уничтожения авианосцев противника. Всего было отработано 33 варианта нового самолета. Все системы СУ-100 проектировались заново — аналогов в современной авиации просто не существовало.. Были разработаны новые титановые сплавы для конструктивных элементов. Впервые в мире на Т-4 установили электрическую дистанционную систему управления с четырехкратным дублированием. Пилотирование суперсамолета осуществлялось только по приборам. Было построено два экземпляра СУ-100 и третий находился в процессе сборки, когда в 1975 г. программу по неясным до сих пор причинам закрыли.

КБ СУХОГО — ЛИДЕР МИРОВОГО АВИАСТРОЕНИЯ

10 июля 1965 г. П.О.Сухой награжден второй Золотой медалью «Серп и Молот».

2 августа 1966 г. Первый в СССР полет истребителя-бомбардировщика с изменяемой геометрией крыла СУ-17. Самолет был признан одним из лучших в мире в своем классе.

Начало 70-х гг. СУ-24, построенный в КБ Сухого, обладал выдающимися летными и боевыми качествами на момент своего создания. СУ-24 и сегодня состоит на вооружении ВВС Беларуси.

ПОСЛЕДНЕЕ ДЕТИЩЕ ПАВЛА СУХОГО

22 февраля 1975 г. с аэродрома в подмосковном городе Жуковском впервые поднялся в небо прототип суперсовременного штурмовика СУ-25, который пилотировал Владимир Ильюшин.

Двухдвигательный СУ-25 оснащен уникальным комплексом боевой живучести. Штурмовик имеет титановую цельносварную бронекабину пилота и другие системы защиты. Проект СУ-25 победил в конкурсе 1969 года и пошел в серию. Сегодня СУ-25 находится на вооружении военно-воздушных сил Беларуси, России, Украины и других стран. За характерный профиль летчики ласково называют СУ-25 «грачом».



Генеральный авиаконструктор Павел Осипович Сухой скончался в Москве 15 сентября 1975 г. и был похоронен на Новодевичьем кладбище.

В марте 1977 г. авиационному конструкторскому бюро N 51 в г.Москве присвоено имя П.О.Сухого.

Павел Осипович Сухой создал с коллегами более 50 оригинальных конструкций самолетов, из которых 30 построены и испытаны. Еще при жизни он был признан одним из самых выдающихся конструкторов XX века.

АЛЕКСАНДР ГОНЧАРОВ.

НА СНИМКАХ: Павел Осипович Сухой с женой Софьей Феликсовной; последнее детище П.О.Сухого — лучший в мире штурмовик (на момент создания) СУ-25.

Фото из архива и Виталия ПАХОМЧИКА.

ЕСТЬ ВОПРОС

БУДЕТ ЛИ В МИНСКЕ СВОЙ «МОНМАРТР»?

С тех пор, как 10 апреля художников, торгующих у салона, оттуда вежливо «попросили» — что-то грустное появилось в облике проспекта, непривычно пустынное. Не захотели власти иметь свой Арбат, галерею под открытым небом в одном из самых оживленных пешеходных мест Минска. Однако художники не растерялись, а создали свою Ассоциацию и гордо ушли в тень... сквера площади Свободы. И мой собеседник, Михаил Михайлович Канашевич, председатель городской Ассоциации свободных художников, человек отнюдь не склонный впадать в пессимизм:

— Жаль, что все произошло чисто волевым решением...

— Чем оно было мотивировано?

— Тем, что мешали проходу граждан, неорганизованностью... Но можно было и там найти какое-то архитектурное решение, чтобы придать всему этому торгу нормальный вид, тем более, что средства для этого были. Я уже не говорю о том, что на всем участке проспекта Скорины от салона до гастронома стояла одна-единственная урна. Скажите пожалуйста, куда человек должен был бросать мусор, как не себе под ноги? Грязь сметали машинами с проезжей части на тротуары, так что та грязь, которую там создавали художники, составляла, дай Бог, одну тысячную...

— Может, вы создавали конкуренцию художественному салону?

— Пока там стояли художники, считалось, что да, мы действительно создаем им конкуренцию, но когда художники ушли, вдруг оказалось, что салон потерял массу покупателей. Ведь те люди, которые покупали картины на улице, шли и в салон, что-то покупали у нас, что-то там. Не будем скрывать, в салоне качество работ зачастую гораздо выше, но гораздо выше и цены. Надо предложить и то, и другое. У людей была возможность выбора, теперь ее нет. Я недавно разговаривал с директором салона, она сама призналась, что покупателей стало намного меньше. Я уже не говорю о том, что многие наши добрые знакомые и в «Спортлото», и в книжных магазинах тоже сожалеют о том, что мы ушли.

— Но хоть кто-нибудь вздохнул с облегчением?

— Честно говоря, не знаю. Наверно, магазины, которым мы закрывали витрины. Конечно, если магазин сделал себе витрину — картинам на ней не место. Милиция придиралась, приходилось ставить картины на асфальт, в грязь и пыль. В сквере гораздо меньше грязи и пыли, но и покупателей гораздо меньше.

— Намного упал ваш товарооборот?

— Раза в три-четыре. Те, кто продает большие дорогие картины, практически ничего не потеряли. Но таких мало. Большую картину не покупают случайно, люди специально едут за ней — они приедут и сюда; а те, кто продает миниатюры, акварели, сувениры, — потеряли очень много. Я знаю людей, которые продавали у салона по 5-6 картинок в день, а здесь, бывает, за 5-6 дней — ни одной. Но деваться некуда.

— Вы сами выбрали новое место или вас сюда определили?

— Мы выбрали из того, что было предложено. Я считал, что удачное место — сквер у памятника Дзержинскому. Там можно было прекрасно все оборудовать, но начались разговоры насчет близости правительственных учреждений... Нам предлагали сквер Янки Купалы, набережную Свислочи, где, по-моему, ни одного покупателя в принципе не бывает.

— Довольны ли сами художники?

— Кто как. Сейчас, я думаю, в основном довольны — стала лучше атмосфера. Узнали друг друга ближе. Там стояли «кишкой» и знали только стоящих рядом, а здесь както сбились в кучу. И то, что создана Ассоциация, тоже сыграло свою роль. Самое удивительное, что Ассоциация создана с подачи властей. Это была их подсказка, конкретно, заместителя председателя горисполкома Владимира Александровича Сосновского. Он даже настаивал, говорил, что так решать вопросы будет легче, и в этом оказался, безусловно, прав. Мы создали из людей, торговавших на проспекте, эту общественную, неполитическую организацию свободных художников. Она официально зарегистрирована, и нам бесплатно (чего, по-моему, в республике еще не было) предоставили эту территорию. Не в аренду, а просто бесплатно — и на нас же возложили обязанности по поддержанию здесь порядка, уборке, ну и прокату торговых мест — это уже какой-то минимальный доход Ассоциации. Целей уставных много: это и поддержание художников, и помощь им в приобретении материалов... Но сейчас мы занимаемся только тем, что пробиваем оборудование. Опять же, если бы прежде, чем убрать нас с проспекта, власти хоть немного побеспокоились о том, чтобы благоустроить этот сквер... Вот мы и решаем все вопросы: задействованы главный архитектор и главный художник города. Создан эскизный проект благоустройства уже непосредственно для нас, но так, чтобы это не превратилось в большой базар. Спасибо, что главный художник города, Алексеев Константин Николаевич, сам, своими руками все это рисовал. Мы собираемся поставить здесь декоративное ограждение, которое можно было бы использовать и для картин; пробить по периметру аллеи, чтоб было больше места, чтобы убрать картины с газонов. Вы посмотрите, как вытоптана трава, я не могу даже сказать людям «не стойте на траве» — а где же им стоять?

Минский «Монмартр» — это было бы прекрасно. За оформление сквера город взял расходы на себя, это мэр заявил нам абсолютно однозначно. На днях будет решаться вопрос о сроках и организации: кто и когда это будет делать. Ждем. Ходим по исполкомам и ждем.

Действительно, хочется надеяться на то, что городские власти сдержат слово, что в Минске будет свой, цивилизованно оформленный «Монмартр», который не помешает движению граждан по площади Свободы и не будет изгнан оттуда каким-нибудь очередным волевым решением.

Ирина АФАНАСЬЕВА.

ЧЫТАННІ

У ВІЦЕБСКУ ШАГАЛАЎСКІЯ ДНІ

У дні акупацыі Віцебска Марк Шагал напісаў на ідыш прысвечаныя роднаму гораду шчырыя словы: «У тваім сэрцы б'ецца і абліваецца слязьмі маё сэрца». Таму вельмі сімвалічна, што адкрыццё ў горадзе на Дзвіне пятых Міжнародных шагалаўскіх чытанняў адбылося ў дзень святкавання 51-й гадавіны вызвалення Беларусі ад фашысцкіх захопнікаў. Разам з беларускімі мастацтвазнаўцамі, літаратуразнаўцамі, мастакамі і паэтамі ў Віцебску сабраліся іх калегі з Расіі, Германіі, Ізраіля, Англіі, ЗША.

У насычаную праграму шагалаўскіх дзён уключаны таксама чытанні, прысвечаныя 100-годдзю з дня нараджэння вядомага ва ўсім свеце філосафа з Віцебска Міхаіла Бахціна. Жыццю і творчасці гэтых двух выдатных прадстаўнікоў беларускай зямлі прысвечаны спецыяльныя даклады. Сенсацыйны характар набыло паведамленне мастацтвазнаўца з Мінска Надзеі Усавай аб невядомым раней пісьме Марка Шагала. Вялікую цікавасць выклікалі фатаграфія віцебскага краязнаўца Яўгеніі Кічыгінай, работы вучоных Віцебскага педагагічнага інстытута, дзе выдаецца навуковы часопіс «Диалог. Карнавал. Хронотоп», прысвечаны даследаванням нашай эпохі і яе мысліцелям.

Упрыгожаннем свята сталі выстаўкі твораў як самога Шагала, так і яго паслядоўнікаў з Віцебска і Масквы. У літаратурным вечары прымуць удзел Рыгор Барадулін, Давід Сімановіч, Уладзімір Папковіч, Карлас Шэрман, Радзіслава Лапушына і іншыя паэты, якія прачытаюць свае вершы.

6 ліпеня — у дзень нараджэння Марка Шагала — будзе ўрачыста адкрыты прысвечаны яму мемарыяльны барэльеф, выкананы скульптарам Іванам Казаком. Хочацца верыць, што ў Віцебск імя Шагала вярнулася назаўсёды. Таму што менавіта ў гэтым горадзе, паводле прызнання мастака, засталася яго душа.

Вольга СІДАРОВІЧ
БЕЛІНФАРМ

ПРЭМ'ЕРЫ

ЛЮБОЎ ПЕРАМАГАЕ СМЕРЦЬ

Ці даводзілася вам калі-небудзь сустракацца з прывідамі? Калі не, дык раю наведаць спектакль «Кентэрвільскі прывід», пастаўлены ў Дзяржаўным Маладзёжным тэатры па матывах твораў О.Уайльда. Гэтая фантастычная камедыя з элементамі містыкі была ўпершыню прадстаўлена на суд гледачоў напрыканцы чэрвеня.

Уявіце сабе стары замак, у якім ніхто не жыве, апроч акаманкі місіс Эмні і наводзячага страх Духа сэра Сімона дэ Кентэрвіля, які забіў сваю жонку толькі за тое, што тая нічога не разумела ў гатаванні страў. У пакаранне за гэтае злачынства няшчасны прывід вымушаны бадзяцца па замку і чакаць, калі спраўдзіцца чараўніцкае прароцтва і прынясе яму заспакаенне. Пакуль жа тут пасяляецца сям'я амерыканцаў Отысаў, гэтых «глупых, нявыхаваных рацыяналістаў», якім зусім не ўласціва вера ва ўсялякія прымхі і забабоны ў адрозненне ад англічан, што «цудоўна абучаныя сентыментальнасці і рамантызму». Замест таго, каб з засцярогай і пэўнай доляй павагі аднесціся да Духа сэра дэ Кентэрвіля, гэтае шумнае сямейства ператварае яго існаванне ў сапраўдную пакуту.

Зрэшты, сюжэт усім добра вядомы. Таму чакалася, што спектакль будзе адлюстроўваць нейкі новы, магчыма авангардны позірк на гэтую знаёмую гісторыю. Аднак пастаноўка зроблена ў класічным стылі, без асаблівых наватарскіх вырашэнняў і спецэфектаў. А яны, між іншым, тут зусім не пашкодзілі б. У якасці музычнага афармлення выкарыстоўваецца «жывы» акампанемент на раялі і шматлікія песні на вершы В.Шэкспіра, О.Уайльда і Р.Рыльке.

Пастаноўку ажыццявілі рэжысёр В.Еранькова, кампазітар Л.Еранькоў, мастак Т.Герасімовіч і балетмайстар М.Дударава. Спектакль нельга назваць «чыстай» камедыяй, але ўсё ж такі пасмяцца тут ёсць над чым. А таксама і прызадумацца.

Любоў у спектаклі перамагае ўсё, нават смерць. Але сапраўдная любоў без пакут немагчыма, бо, як сцвярджаў О.Уайльд: «Якім іншым шляхам, калі не праз разбітае сэрца, можа ўвайсці ў грэшную душу раскаянне і любоў?..»

Ірына ХАДАРЭНКА.
Фота Жанны МАЕРАВАЙ.





НА ЗДЫМКАХ: сцэны са спектакля.

РЭКЛАМНАЯ

СТАЛІЦА



ДОБРЫ ВЕЧАР
Добрый вечер

Личный интерес

ПРОДАЮ

Дачу (148 кв.м, гараж, баня), 40 км в направлении Молодечно. Т. 200-831 (с 8 до 17 ч., вых. сб. вс.).

Продаются имп. товары — кожаные куртки, спортивные костюмы, брюки, майки, жен. и муж. тапочки, брюки джинсовые, портфели детские и т.д. по цене ниже рыночной. Т. 262-925 (после 20.00 ч.).

Кухню РП, любую мойку, стол, вытяжку, решетку. Т. 474-317.

Кухню РП и комплектующие по выбору. Т. 488-821.

Эл. плиту (новую). Т. 489-957.

Щенков ротвейлера. Т. 507-777.

«NEWAYS». Т. 575-339.

Гербалайф (дешево). Т. 629-487.

Шв. маш. «Чайка». Т. 458-995.

Дачу (Фаниполь). Т. 616-898.

Кухню РП, можно мойку, столрешетку, вытяжку. Т. 479-755.

ТЦ «Горизонт» б/у. Т. 690-165.

Холод. 15М, мороз. 131. Т. 406-498.

Сумамед — от вен. болезней. Т. 242-217.

ТЦ «Горизонт-519». Т. 560-039.

ТЦ 51 CTV-518Д. Т. 473-925.

Сусальное золото. Т. 233-790.

Сахар. Т. 603-738 (с 9 до 18).

Коттедж в Заславле. Т. 623-883.

Имп. кухню, секцию, м/у (дуб, велюр), детский диван. Т. 423-384.

Масло дизельное М10 Г2К фасованное по 50 и 35 л. Т. 558-719.

Нов. ТЦ «Горизонт» 510-Е с имп. трубкой — 215$, ВПП «Акай» — 180$, холодильник «Минск-215 — 210$, мягкий угол б/у — 130$. Т. 494-238.

Сейфы. Т. 543-712.

Срочно ВМ «Панасоник-20». Т. 648-223.

Кабель КВВГ и силовой кабель АВВГ. Т. 647-878.

Насос новый центробежный БЦ-1.1-18 — 70$. Т. 789-849.

Вагон-домик на колесах. Т. 502-201.

Щенка ризеншнауцера финско-немецких кровей с хорошей родословной. Т. 341-813.

Плиты перекрытия, кузов «Таврия» (новый), участок под коттедж с цоколем в Самохваловичах. Т. 495-564.

Только для элиты города мужская и женская коллекция эксклюзивных вещей 1995 года от Версачи, Ферре, Юпп, П.Кардена. Т. 363-645, 318-229.

В/к GS с записями отл. качества по 2,6$. Т. 589-020.

КУПЛЮ

Конденсаторы КМ. Т. 607-484.

Комнату 14-17 кв.м за 3,5 т.$ или 1-комн. кв. до 7 т.$ (можно гос.). Оформлю сам, оплачу быстро. Т. 471-627 (с 19).

КОНД. КМ, ЭТО; РЭС. Т. 559-546.

Мед. Т. 709-700.

Шины ЗИЛ, МАЗ, ГАЗ. Т. 608-884.

Грузовые колеса. Т. 650-461.

Золотые изд. с бриллиантами, лом. Т. 367-756.

Авиачасы, танковые, секундомер, 3 кнопки. Т. 412-982.

Пр-п «Зубренок». Т. 318-701.

Золотые изд. б/у. Т. 350-913.

А/м ВАЗ до 600$. Т. 485-162.

Гараж капитальн. Т. 272-812.

Старые фотоапп. Т. 583-104.

Столов. серебро. Т. 332-514.

ПРИГЛАШАЕМ

На работу. Зарпл. от 250$ в м-ц. Конв. 220104, г.Минск, а/я 276.

Отдых — Чехия, РП, РБ; Турция — шоп-тур; визы — Германия. Т. 693-013.

Турцию, Италию, Испанию, Одессу, Крым — Черное море, Болгарию шк., взр., Палангу, Англию; открываем евровизы, РП. Т. 239-819.

Визы ФРГ, Литву. Т. 637-088.

Столяров-мебельщиков 4-6 разрядов. Т. 259-249.

Вы хотите заработать? Вы инициативны, общительны, полны сил и энергии? Вам от 18 до 28? Тогда эта работа для вас (не гербалайф). Т. 664-810, 669-561.

Отдых на Эгейском море. Т. 662-905.

Отдых на море (Юг, Одес. обл.), 12-14 дн., 110-125$, детям скидка. Т. 261-318; 599-387.

В Россию, Венгрию. Т. 514-445.

УСЛУГИ

*****ДОСТ. ЗАКУСОК. Т. 331-834.**

*****ДОСТ. ЗАКУСОК. Т. 721-329.**

Кв. отчет, аудит. Т. 246-068.

Грузоперевозки. Т. 346-377.

Раннее определение беременности по моче с 1-го дня задержки. Т. 393-840 (с 8 до 16).

Встроен. шкафы, перегородки, обивка вагонкой. Т. 691-023 (до 17).

Жестянщики. Т. 614-529.

Ремонт ТВ, ПАЛ, ДМВ, ДУ с гарантией. Т. 652-404.

Облицовка плиткой. Т. 390-335.

М/автобус с водит. Т. 988-437.

Регистрируем иностранные предприятия, СП, ЗАО, ООО, АО, ЧП, акции, коды ОКПО, печати, штампы, счет в банке. Т. 209-341, 209-270.

Грузоперевозки 10 т. Т. 416-597.

Установка антенн для Санкт-Петербурга, НТВ, 8 и всех др. каналов. Возможна установка на весь подъезд, дом. Т. 555-098.

Любой ремонт любых а/м. Т. 477-083.

Каменщики. Т. 686-031.

Ремонт ТВ. Т. 214-382.

РАЗНОЕ

ВТК до 90%. Т. 596-256, 510-210 (до 17.00).

ООО «Амитвиль» закрывается. Претензии принимаются в течение двух месяцев. Т. 298-210.

Организация постоянно реализует оптом муку в/с, сахар. Купим сахар. Т./факс 789-070.

Срочно! Возьму ссуду без залога. Т. 384-916 (с 19.00).

ИЩУ РАБОТУ

Продавца (санкнижка). Т. 344-976.

КОНСУЛЬТАЦИИ

Математика. Т. 366-338.

Математика, физика — подготовка к экзаменам. Т. 470-349.

СНИМУ

Квартиру. Т. 662-955.

Квартиру Т. 541-064.

МЕНЯЮ

4-комн. (50/82 кв. м, ул.Асаналиева, 7 эт. 9 эт. дома, кладовая, 2 лоджии, тел.) на 2 и 1-комн. Т. 778-176.

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «СТАЛІЦА»

КУПОН для частных объявлений

Рубрика ________________

СВЕДЕНИЯ НЕ ДЛЯ ПЕЧАТИ

Ф.И.О. ________________

Домашний адрес ________________

Дата ________________

Личная подпись ________________

Телефон ________________

ОТ РЕДАКЦИИ:

НЕ ПУБЛИКУЮТСЯ объявления и реклама о купле–продаже документов, наркотиков, оружия, о пропаганде проституции, объявления, дискредитирующие физические и юридические лица, а также БЕЗ ЛИЧНОЙ ПОДПИСИ.

ВНИМАНИЮ РЕКЛАМОДАТЕЛЕЙ, ЧАСТНЫХ ЛИЦ!

ОБЪЯВЛЕНИЯ В «СТАЛІЦЫ» -- ЭТО ЭФФЕКТИВНО И БЫСТРО!

Напишите текст объявления разборчиво.

В каждой клетке пишется один знак (буква, цифра, точка, запятая. Необходимо соблюдать пробел между словами).

На одном купоне можно давать объявления в одну рубрику.

Стоимость одной строки (28 знаков) 10000 руб. (незаконченная до конца строка оплачивается полностью).

Наши реквизиты: р/с № 100609113 в Гордирекции Белбизнесбанка г.Минска, МФО 153001764, код 764. Редакция газеты «Добры вечар».

Наш адрес: 220013, г.Минск, ул.Б.Хмельницкого, 10а, 2-й эт. (комн.№№ 223, 228). Редакция газеты «Добры вечар».

Квитанцию об оплате вложите в конверт вместе с купоном и присылайте по указанному адресу.

ПОНЕДЕЛЬНИК

10 июля

Белорусское ТВ

17.00 Творческое объединение «Мой мир». Все обо всем.
17.20 Концерт оркестра народных инструментов Лидского музыкального училища.
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 «Остановись, прислушайся...» Док.фильм.
19.00 На добрый лад. «Соседи». Передача из Гомеля.
19.20 Белорусский дом. Художественно-публицистическая программа.
20.00 Спортивный телекурьер.
20.20 Протокол. Международная программа.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.35 «Год с Президентом». Док. фильм.
22.05 Интервью Президента Республики Беларусь Александра Григорьевича Лукашенко.
23.05 Музыкальный антракт.
23.20 День столетия.
23.25 «Любовью за любовь». Худ.фильм.
0.45 Под куполом Вселенной.

Канал «Россия»

6.30 Время деловых людей.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.30 Звезды говорят.
7.35 Ритмика.
7.50 Требуются...Требуются...
7.55 От нашего корреспондента. «Марлей - жизнь и смерть короля Регги».
8.25 «Убить шакала». Худ. фильм.
9.40 «Тебе одной плету венок...» Док. фильм.
10.05 «Сибирская галерея» Рудольфа Карягина.
10.30 Милицейская хроника.
10.40 Ура! Каникулы. «Бабушка Нонон и я». Мультфильм (Япония).
11.10 Телегазета.
11.15 Репортажи с мест.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 Новая линия.
16.20 Спасение 911.
17.15 Купить - не купить.
17.25 Волейбол. Мировая лига. Финал.
18.25 Устами младенца.
19.25 Подробности.
19.35 «Закат солнца». Худ. фильм. Часть 2-я.
20.40 Репортер.
21.00 Момент истины. На вопросы А.Караулова отвечает В.Спиваков.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 «Океан». Худ. фильм (Италия, Испания, Великобритания). 2-я серия. Часть 1-я.

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни.
12.15, 14.50, 16.40 Музыкальный момент.
12.20 «Новая сказка». Мультфильм.
12.35 «Немецкая волна».
13.00 «Счастливый билет». Советы абитуриентам.
13.30 «Мануэла». Худ. фильм.
14.15 Советы садоводам.
14.30, 18.45, 21.55 Информ ТВ.
14.40 «Прага. Дождь и солнце». Телефильм.
14.55 «Дело Сезнека». Худ.фильм (Франция). 2-я серия.
16.35 Телеблиц.
16.45 Телемагазин.
16.50 Программа телевечера.
17.00 Футбол. «Сатурн-1991» — «Зенит». 1-й и 2-й таймы.
19.05 «Мануэла». Худ.фильм.
19.55 Телеслужба безопасности.
20.10 «История четырех женщин». Худ. фильм. 4-я серия «Роуз».
21.40 Дела городские.
22.10 Спорт, спорт, спорт...
22.25 «Парад парадов» представляет Ю.Кузнецова.
23.10 Телекомпакт.

IV канал

7.30 Мир вашему дому.
7.40, 10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
7.50 «Кошачий концерт». Мультфильм.
7.55 Рукодельница.
8.40 Итальянский язык.
9.10 «Эдера». 17-я серия.
10.00 Соседи по планете.
12.30 Фильмы режиссера Р.Морана. «Гадюка обыкновенная».
12.50 Аниматека. Выпуск 1-й.
13.20 Марьино.
13.35 Тихвинская Богоматерь.
13.50 «Все о велосипеде». Док. фильм. 4-я серия.
14.10 «Приключения Буратино». Худ.фильм. 1-я серия.
15.15 Владимир Высоцкий. Передача 1-я.
16.15 Грош в квадрате.

НТВ

17.00 НТВ представляет: анонс недели.
17.05 Детям. Мультфильм «Алиса в стране чудес». 1-я серия.
17.30 Док. фильм «Вспомним те годы. 1985». 83-я серия.
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.
18.35 В поисках приключений.
19.25 Мир кино. «Только не для печати» (США).
21.35 Час сериала. «Секретная служба». 7-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.20 Тележурнал «Планета мод».
23.45 Автогонки. Индикар.

8-й канал

18.00 Дубль-2. Худ. фильм « Подружки-невесты».
19.30 Ералаш,
19.45 Телесериал « Поиск пути».
20.30 Мультфильм У. Диснея «Алиса в стране чудес «.
21.00 Полицейский сериал « Крутые виражи».
21.45 Деловой английский.
22.00 Худ. фильм «Лицом к лицу».
23.45 Муз-парад.

ВТОРНИК

11 июля

Белорусское ТВ

7.35 Утренний коктейль.
7.50 Зеркало Си-эн-эн.
8.05 День столетия.
8.10 Финансовое время.
8.25 «Сенсация». Телесериал.
9.20 Мультфильмы.
9.50 Телевизионная биржа.
10.35 Протокол. Международная программа.
10.50 Авто-парк.
11.05 Телевизионный АРТ-клуб. «Молодечненская саковица-95». Часть 1-я.
11.45 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
12.05 Телевизионный АРТ-клуб. «Молодечненская саковица-95». Часть 2-я.
15.00 Новости.
15.10 «Хождение по мукам». Худ. фильм. 1-я серия «Сестры».
16.50 «Докажи, если любишь меня...» Мультфильм.
17.10 Пограничье. Передача из Гродно.
17.30 Уроки Н.Новожиловой.
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 «Залив Петра Великого». Док. фильм.
19.00 Дедка за репку. Советы огородникам.
19.30 Портрет в интерьере. Председатель Республиканского комитета по делам молодежи Михаил Подгайный.
19.50 Экономикст.
20.00 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
20.30 Скрижали. Никита Муравьев.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.35 Музыкальный антракт.
21.45 Студия «Политика».
22.00 Реклама.
22.10 «Сенсация». Худ. фильм.
23.05 Новости.
23.20 Музыкальный салон Элеоноры Езерской. «Франция...песня...»
0.10 Под куполом Вселенной.

Канал «Россия»

6.30 Время деловых людей.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.30 Звезды говорят.
7.35 Ритмика.
7.50 Требуются... Требуются...
10.05 «Зеркало Эрмитажа». Док. фильм.
10.15 Телегазета.
10.20 Милицейская хроника.
10.30 Непопулярная тема.
10.45 Ура! Каникулы. «Бабушка Нонон и я». Мультфильм (Япония).
11.15 Репортажи с мест.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 Чудо-кисточка.
15.45 Никто не забыт.
15.50 Месяцеслов.
16.20 Новая линия.
16.50 Мультфильм.
17.15 Мини-футбол.
17.25 «Россия. Объяснение в любви». Премьера художественно-публицистического цикла. Фильм 7-й.
17.55 Торговый дом «Ле Монти».
18.20 L-клуб.
19.25 Подробности.
19.35 «Городок». Развлекательная программа.
20.10 «Монолог перед премьерой». В.Гергиев.
20.25 Шедевры мировой оперы. Д.Верди «Аида».
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 Д.Верди «Аида». Продолжение.
23.50 Экран криминальных сообщений.

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни.
12.15, 14.50, 18.05 Музыкальный момент.
12.20 Мультфильм.
12.35 «Немецкая волна».
13.00 «Счастливый билет». Советы абитуриентам.
13.30 «Мануэла». Худ.фильм.
14.15 Советы садоводам.
14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ.
14.40 «Помни». Телефильм.
14.55 «Покаяние». Худ. фильм.
17.45 По всей России.
18.00 Телемагазин.
18.10 Телеблиц.
18.15 Мультфильм.
18.45 Спортивные новости.
18.55 «Мануэла». Худ.фильм.
19.45 Телеслужба безопасности.
20.00 «Свидетелей Иеговы» просим не беспокоить...» Передача 1-я.
20.30 Международная встреча по пляжному волейболу. Россия — США. Мужчины.
21.55 Спорт, спорт, спорт...
22.10 «Крах инженера Гарина». Худ. фильм. 1-я серия.

IV канал

7.30 Мир вашему дому.
7.40, 10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
7.50 Французский язык для детей.
8.10 «Осьминожки». Мультфильм.
8.20 «Театр, чуждый народу». Док.фильм.
9.00 Французский язык.
9.30 Франс-ЭКО магазин.
10.00 Музыкальная элита.
12.30 «Иешуа». Док. фильм. 5-я серия.
13.20 Видеопоэзия. Юргис Балтрушайтис.
13.35 Родники.
14.10 Спецвыпуск мультконцерта «Карлуша».
14.15 «Приключения Буратино». 2-я серия.
15.25 «Пою для Вас...»
15.30 Главный здесь я.
16.00 «Белый всадник на белом коне». О генерале М.Д.Скобелеве. Часть 2-я.
16.40 Экспресс-дизайн.

НТВ

17.00 Детям. «Алиса в стране чудес». 2-я и 3-я серии.
17.25 Док. фильм «Вспомним те годы. 1985». 84-я серия.
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.
18.35. Почти все о баскетболе.
19.25 Мир кино. «Том Сойер» (США).
21.25 Час сериала. «Секретная служба». 8-я серия.
22.30 Времечко.
23.20 Велогонка «Тур де Франс».
23.35 Меломания. Группа «Иглз». Концерт-1994.

8-й канал

18.00 Дубль-2. Худ. фильм « Амстердамское дело».
19.30 Ералаш.
19.45 Телесериал «Поиск пути».
20.30 Мультфильм « Алиса в стране чудес».
21.00 Телесериал « Горец ».
21.45 Дилижанс.
22.00 Кино России. Худ. фильм «Лестница».
23.45 Муз-парад.

СРЕДА

12 июля

Белорусское ТВ

7.35 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Зеркало Си-эн-эн.
8.15 Студия «Политика».
8.30 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
9.00 Скрижали. Никита Муравьев.
9.05 «Сенсация». Худ. фильм.
10.00 «Зорная ростань». Телевизионный конкурс молодых артистов эстрады. Финал. Передача 15-я.
11.05 Бон тон. Часть 1-я.
11.35 «Докажи, если любишь меня...» Мультфильм.
11.55 Тэлесябрына.
12.15 Видимо-невидимо.
15.00 Новости.
15.10 «Хождение по мукам». Худ. фильм. 2-я серия «18-й год».
16.50 «Докажи, если любишь меня...» Мультфильм.
17.10 «Романсы». Фильм-концерт.
17.30 Творческое объединение «Мой мир». Студия «Ч/Б». Хронические заболевания детей гепатитом.
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 «За черным соболем». Док. фильм.
19.00 Музыка без границ. Музыкально-информационная программа.
19.40 «Крок». «Пять звезд». Телеигра.
20.30 SOS.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.35 Музыкальный антракт.
21.45 День столетия.
21.50 Экономикст.
22.00 Реклама.
22.10 «Сенсация». Худ.фильм.
23.05 Новости.
23.20 Чемпионат мира по мотогонкам-95. Гран-при Италии.
23.50 Под куполом Вселенной.

Канал «Россия»

6.30 Время деловых людей.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.30 Звезды говорят.
7.35 Ритмика.
7.50 Требуются... Требуются...
7.55 Ключевой момент.
8.05 Школьный вальс.
8.35 Мульти-пульти.
8.45 Телегазета.
8.50 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
9.40 Крестьянский вопрос.
10.05 Площадь искусств.«Парижские премьеры».
10.35 Милицейская хроника.
10.45 Ура! Каникулы. «Бабушка Нонон и я». Мультфильм (Япония).
11.15 Репортажи с мест.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 Чья сторона?
16.20 Дальний Восток.
16.50 Мультфильм.
17.15 «Россия. Объяснение в любви». Премьера художественно-публицистического цикла. Фильм 8-й.
17.40 На политическом Олимпе.
18.25 Своя игра.
19.25 Подробности.
19.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
20.30 «Нос».Юмористическая программа.
21.05 Киноафиша.
21.15 В поисках литературы.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 «Океан». Худ. фильм. 2-я серия. 2-я часть.
23.35 Экран криминальных сообщений.

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни.
12.15, 16.05, 18.05 Музыкальный момент.
12.20 Мультфильм.
12.35 «Немецкая волна».
13.00 Счастливый билет. Советы абитуриентам.
13.30 «Мануэла». Худ.фильм.
14.20 Советы садоводам.
14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ.
14.40 «По прозвищу «Зверь». Худ. фильм.
16.15 Детское ТВ. «Сказка за сказкой», «Баронесса на горошине».
16.55 Город и власть.
18.00 Телемагазин.
18.10 Телеблиц.
18.15 Мультфильм.
18.45 Спортивные новости.
18.55 «Мануэла». Худ. фильм.
19.45 Телеслужба безопасности.
19.55 «Свидетелей Иеговы» просим не беспокоить...» Передача 2-я.
20.25 «Течение». Телефильм.
20.45 Блеф-клуб.
21.20 «Песни нашей памяти». В.П.Соловьев-Седой.
21.55 Спорт, спорт, спорт...
22.10 Храм.
22.40 «Крах инженера Гарина». Худ. фильм. 2-я серия.

IV канал

7.30 Мир вашему дому.
7.40, 10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
7.50 «Телескопы». Док. фильм для детей.
8.15 «Эдера». 18-я серия.
9.05 Немецкий язык.
10.00 В. Вербенко. Информационный век.
12.30 История — учитель жизни. «Потомки чести». Док. фильм.
13.00 «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина в зеркале сцены литовского режиссера Э.Некрошюса.
13.35 Стимул.
14.05 Спецвыпуск мультконцерта «Карлуша».
14.10 «Овод». Худ.фильм. 1-я серия.
15.15 Из зала ГМИИ им.А.С.Пушкина «Образа античности».
16.30 Высшая школа.

НТВ

17.00 Детям. Мультфильм. «Алиса в Зазеркалье». 1-я и 2-я серии.
17.25 Док. фильм «Вспомним те годы. 1986.» 85-я серия.
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.
18.35. Хоккей с Евгением Майоровым.
19.20 Мир кино. «Французская революция».(Франция). Фильм 1-й.
21.35 Час сериала. «Секретная служба». 9-я серия.
22.30 Времечко.
23.20 Велогонка «Тур де Франс».
23.35 Кафе Обломов.

8-й канал

18.00 Дубль-2. Худ. фильм «Мисс Ламберт помнит любовь».
19.30 Ералаш.
19.45 Телесериал «Поиск пути».
20.30 Свое дело.
20.45 Мультфильм «Алиса в стране чудес».
21.00 Телесериал «Горец».
21.45 Foxy music.
22.30 Худ. фильм «Огнедышащие».

ЧЕТВЕРГ

13 июля

Белорусское ТВ

7.35 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Зеркало Си-эн-эн.
8.15 День столетия.
8.20 «Сенсация». Худ. фильм.
9.15 «Крок». «Пять звезд». Телеигра.
10.05 Бон тон. Часть 2-я.
10.40 «Золотая лира». Хит-парад белорусской песни. Передача 7-я.
11.35 Уроки Н.Новожиловой.
12.05 «Докажи, если любишь меня...» Мультфильм.
12.25 Банка комиксов. Музыкально-юмористическая программа.
12.55 Бездельник.
13.15 Между нами, женщинами.
15.00 Новости.
15.10 «Хождение по мукам». Худ. фильм. 3-я серия «Хмурое утро».
16.50 Концерт хора ветеранов войны и труда г.Молодечно.
17.25 Мультфильмы.
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 «Птицы на гнездах». Док. фильм.
19.00 «Жизнь и моя надежда - это ты, искусство». Фестиваль творчества инвалидов. Часть 2-я.
19.30 На музыкальных параллелях. Р.Вагнер. Пять стихотворений Матильды Везендонк.
20.00 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
20.30 Студия «Эксклюзив». Весы.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.35 Музыкальный антракт.
21.45 Студия «Политика».
22.00 Реклама.
22.10 «Сенсация». Худ. фильм.
23.05 Новости.
23.20 Экономикст.
23.30 «Крок». «Большая Медведица». Кино и видео для молодежи.
24.00 Под куполом Вселенной.

Канал «Россия»

6.30 Время деловых людей.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.30 Звезды говорят.
7.35 Ритмика.
7.50 Требуются... Требуются...
7.55 Ключевой момент.
8.05 Ю.Домбровский. «Ручка, ножка, огуречик...» Телеспектакль.
8.50 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
9.40 Крестьянский вопрос.
10.05 «Светильники Эрмитажа». Док. фильм.
10.15 Телегазета.
10.20 Милицейская хроника.
10.30 Торговый дом.
10.45 Ура! Каникулы. «Бабушка Нонон и я». Мультфильм (Япония).
11.15 Репортажи с мест.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 Полчаса на чудеса.
16.20 Новая линия.
16.50 Мультфильм.
17.15 Наш сад.
17.45 Ваше право.
18.00 Я - лидер.
18.25 Караоке по-русски.
19.25 Подробности.
19.35 «Санта-Барбара». Худ. фильм.
20.30 В мире авто- и мотоспорта.
21.05 Чрезвычайный канал.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни.
12.15, 15.50, 18.00 Музыкальный момент.
12.20 «Басат-победитель Тепе-Геза». Мультфильм.
12.35 «Немецкая волна».
13.00 «Счастливый билет». Советы абитуриентам.
13.30 «Мануэла». Худ. фильм.
14.20 Советы садоводам.
14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ.
14.40 «Музыкальные игры». Худ. фильм.
15.55 «Необыкновенные приключения Карика и Вали». Худ. фильм.1-я серия.
16.55 По всей России.
17.05 Мое завтра.
17.55 Телемагазин.
18.05 Телеблиц.
18.10 Мультфильм.
18.45 Спортивные новости.
18.55 «Мануэла». Худ.фильм.
19.45 Телеслужба безопасности.
19.55 Ура! Комедия. «Неисправимый лгун». Худ. фильм.
21.15 В.Набоков. «Посмотри на арлекинов».
21.55 Спорт, спорт, спорт...
22.10 «Крах инженера Гарина». Худ.фильм. 3-я и 4-я серии.

IV канал

7.30 Мир вашему дому.
7.40, 10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
7.50 Немецкий язык для детей.
8.10 АБВГДейка.
8.30 Новый старый мир.
9.00 Путешествие в страну испанского языка.
10.00 Мир авиации.
12.30 Вокруг Булгакова. Передача 1-я.
13.35 С любовью к музыке. Сезар Франк.
14.20 Консилиум.
14.50 «Овод». 2-я серия.
16.00 «Честное слово». Мультфильм.
16.10 Авторская программа Ф.Разумовского «Владимирка».
16.40 Экспресс-дизайн.

НТВ

17.00 Детям. «Алиса в Зазеркалье». 3-я и 4-я серии.
17.25 Док. фильм «Вспомним те годы. 1986.» 86-я серия.
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.
18.35 Такова спортивная жизнь.
19.20 Мир кино. «Французская революция». Фильм 2-й.
21.35 Час сериала. «Секретная служба». 10-я серия.
22.30 Времечко.
23.20 Велогонка «Тур де Франс».
23.35 Кино не для всех. «Солнце неспящих» (Грузия).

8-й канал

18.00 Дубль-2. Худ. фильм «Гладиатор».
19.30 Ералаш.
19.40 Реклама.
19.45 Телесериал «Поиск пути».
20.30 Мультфильм У.Диснея «Винни Пух».
21.00 Премьера 8 ТВК. Худ. фильм «Чарли Шампань», 1-я серия.
22.30 Деловой английский.
22.45 Только для взрослых. Худ. фильм «Испуг».

ПЯТНИЦА

14 июля

Белорусское ТВ

7.35 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Зеркало Си-эн-эн.
8.15 Студия «Политика».
8.30 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
9.00 «Мне снилась музыка...» Фильм-концерт.
9.30 «Сенсация». Худ.фильм.
10.25 Ситуация. Почти детективная викторина.
11.20 Театр песни Я.Поплавской и А.Тихановича.
12.20 Детский экран. «Маринка, Янка и тайны королевского замка». Худ.фильм.
13.45 Теннис. Кубок Дэвиса. Беларусь — Эстония.
14.45 «Тема для органа». Телефильм.
15.00 Новости.
15.10 «Мертвый сезон». Худ.фильм. 1-я и 2-я серии.
17.20 Мультфильм.
17.30 К юбилею журнала инвалидов «Надежда».
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 «Пришелец». Док. фильм.
19.00 Тэлесябрына.
19.20 Диалоги. Алексей Парфенков (фристайл).
19.40 «Вера, Надежда, Любовь». Встреча с Владимиром Гостюхиным и Михаилом Пташуком.
20.20 «Подарок». Белорусско-американская передвижная радиометрическая лаборатория «Беларусь».
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.35 Музыкальный антракт.
21.45 Экономикст.
21.55 SOS.
22.05 Акколада. Музыкальная программа.
22.40 Вечерний иллюзион. «Попутчик». Худ.фильм (США). В перерыве (23.00) - Новости.
0.35 Под куполом Вселенной.
0.40 Теннис. Кубок Дэвиса. Беларусь - Эстония.

Канал «Россия»

6.30 Время деловых людей.
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.30 Звезды говорят.
7.35, 17.45 «Это начиналось так...» К 5-летию со дня основания Всероссийской государственной телерадиокомпании.
7.55 Момент истины. На вопросы А.Караулова отвечает В.Спиваков.
8.50 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
9.40 Крестьянский вопрос.
10.05, 11.10, 12.55, 15.15, 15.55, 16.45, 18.50, 22.45 Я люблю РТР.
10.10 Милицейская хроника.
10.20 Торговый дом.
10.35 Ура! Каникулы. «Бабушка Нонон и я». Мультфильм (Япония).
11.15 «Белое солнце пустыни». Худ. фильм.
12.45 Месяцеслов.
13.20 «Тэфи-94». Вручение призов Российской академии телевидения.
15.20 Путешествие с «Репортером».
15.40 Там-там новости.
16.20 «Дом на острове». Видеофильм.
16.50 Дисней по пятницам. «Зорро». Худ. фильм.
18.05 Пресс-конференция, посвященная 5-летию со дня основания Всероссийской государственной телерадиокомпании.
18.35 Горячая десятка.
19.25 Подробности.
19.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
20.30 Маски-шоу.
21.05 Магия Дэвида Копперфильда.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.50 «Над темной водой». Худ.фильм.

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни.
12.15, 17.55 Музыкальный момент.
12.20 Мультфильм.
12.35 «Немецкая волна».
13.00 «Счастливый случай». Советы абитуриентам.
13.30 «Мануэла». Худ.фильм.
14.15 Советы садоводам.
14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ.
14.40 «Необыкновенные приключения Карика и Вали». Худ. фильм. 2-я серия.
15.45 К Дню взятия Бастилии. «Музыка Парижа» (Франция).
16.35 «Европейский калейдоскоп».
17.05 Детское ТВ: «Сказка за сказкой», «Барабанщик, который никого не боялся».
17.50 Телемагазин.
18.00 Телеблиц.
18.05 «Хрустальный ключ». Фестиваль музыкальных клипов.
18.45 Спортивные новости.
18.55 «Мануэла». Худ.фильм.
19.45 Телеслужба безопасности.
19.55 «Лавка Рубинчик и ...» Худ. фильм.
21.25 «Уличные музыканты». Телефильм.
21.55 Спорт, спорт, спорт...
22.10 «Дети ночи». Худ. фильм (США).

IV канал

7.30 Мир вашему дому.
7.40, 10.30, 14.30, 16.45 СИВ. Новости.
7.50 Английский язык для детей.
8.10 Портмоне.
8.35 «Бурда моден» предлагает...
8.55 Английский язык. «Британия изнутри».
9.30 Начинаем деловой английский.
10.00 Франция: новое в науке и технике.
12.30 Как устроен мир. «Встреча двух цивилизаций». Фильм 2-й.
12.50 «Шелковая кисточка». Мультфильм.
13.20 Вкусно, очень вкусно!
13.35 Шаг из круга.
14.05 «Овод». 3-я серия.
15.15 Перголези.«Стабат матер».
15.55 Театральный разъезд. «Метаморфозы Юрского периода».

НТВ

17.00 Детям. Мультфильмы «Солдатский долг», «Крылья, ноги, хвост».
17.25 «Вспомним те годы. 1987». 87-я серия.
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня».
18.35 Футбольный клуб.
19.10 Наше старое кино. «Волга-Волга».
21.35 Час сериала. «Секретная служба». 11-я серия.
22.30 Времечко.
23.20 Велогонка «Тур де Франс».
23.35 Мир кино. «Дорис Дерри» (Германия).

8-й канал

18.00 Дубль-2. Худ. фильм «Опасное наваждение».
19.30 Американский дух.
19.45 Телесериал «Поиск пути».
20.30 Мультфильм У.Диснея «Отважный маленький тостер».
21.00 Премьера 8 ТВК. Худ. фильм « Чарли Шампань », 2-я серия.
22.30 Муз-парад.
22.40 Худ. фильм «Академия похоронных искусств».

СУББОТА

15 июля

Белорусское ТВ

8.00 Экономикст.
8.10 Зеркало Си-эн-эн.
8.30 «Лулу — ангел цветов». Мультсериал.
9.00 «Буковка».
9.30 «Детство со взрослыми глазами». Ждановичский детский дом.
9.55 Здоровье.
10.15 «Судьба моя и надежда - это ты, искусство». Телефестиваль творчества инвалидов.
10.30 «Крок». «Живая земля». Экологическая программа.
10.50 «Кайстра». Развлекательная программа.
11.20 Адвокат. Права пассажиров и железнодорожников. Прямая линия.
12.15 Многозвучие.
12.45 «Четвертое измерение». Духовно-просветительский канал.
13.45 Телеклуб «Гав-гав».
14.05 Летний антракт. Закрытие театрального сезона в Минске.
14.45 Ночь на Ивана Купалу. Репортаж о празднике в Минске.
15.45 «Тропическая жара». Худ.фильм.
16.45 Теннис. Кубок Дэвиса. Беларусь - Эстония.
18.00 Футбол. Кубок Интертото. «Днепр»(Могилев) - «Канн» (Франция). В перерыве (18.45) - Финансовое время.
19.55 SOS.
20.00 Международные спортивные новости.
20.35 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.35 Дневник фестиваля западнополесской эстрадной песни «Етвызь».
21.55 «Звезды» на экране. Вячеслав Шалевич в худ.фильме «Прощение».
23.30 Видимо-невидимо.
0.30 Под куполом Вселенной.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.25 Звезды говорят.
7.30 Мульти-пульти.
7.40 Продленка.
7.55 От «винта».
8.10 Мировая деревня.
8.40 Парламентская неделя.
9.25 Пилигрим.
10.10 Как жить будем?
10.55 «Мушкетеры двадцать лет спустя». Худ. фильм. 2-я серия.
12.15 От А до А: от «Аполлона» и «Союза» к «Альфе».
12.30 Астрология любви. С.Курехин.
13.20 «Ночь на перекрестке». Худ. фильм (Франция). Часть 1-я.
14.05 Де факто.
14.20 В мире животных.
15.15 Незанятая вакансия. Эдвард Олби. Авторская программа В.Вульфа.
15.45 Клип-антракт. Линда.
15.55 Футбол. Чемпионат России. «Торпедо»(Москва) - «Локомотив» (Москва).
18.00 Аншлаг и К.
19.25 Фильм Д.Асановой «Милый, дорогой, любимый, единственный...»
20.40 Мультфильм.
21.05 Совершенно секретно.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 Программа «А».
23.25 Мультфильм для взрослых.
23.35 Ночной разговор.

Санкт-Петербург

6.30 Христос во всем мире.
7.00 Доброе утро.
9.00 Стиль жизни.
9.20 Ура! Комедия. «Неисправимый лгун». Худ. фильм.
10.40 Телекомпакт.
11.40 Мультфильм.
12.00 «Рандеву». Эдита Пьеха.
12.30 Теледоктор.
12.50 Исторический альманах.
13.20 «Легенда о княгине Ольге». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
15.40 «Сен Жермен де Пре. Прежние времена». Док.фильм (Франция).
16.15 «Сказка за сказкой». Ответы на письма.
17.00 Ребятам о зверятах.
17.30 Черная кошка.
17.50 Телеблиц.
17.55 Телеголгофа.
18.30, 21.40 Информ ТВ.
18.50 «Красота». Фильм-концерт.
19.10 «Экспресс на Касабланку». Худ. фильм (Италия).
20.35 Телеканал «Не хочешь - не смотри»: «Без названия», «Самоесамое», «Навигатор», «Телеграф».
22.00 «Последние дни Иммануила Канта». Худ. фильм (Франция).
23.15 Звезды «на бис». Музыкальное шоу.

IV канал

7.00 Михаил Моргулис. Возвращение к Богу.
7.30 Мультфильмы.
8.00, 9.00, 13.40, 16.20 В гостиной Семейного канала.
8.05 Футбол-класс.
8.20 Десять уроков рисования. «Пастель».
8.40 «И это кино». 15-я серия.
9.35 Домоводелец.
10.00 Определенное место жительства.
10.15 Медицина для вас.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.35 СИВ. «Новости кино».
11.05 «Ехали в трамвае Ильф и Петров». Худ.фильм.
12.15 Мегафора.
12.30 Ольга Кучкина. Время «Ч».
13.00 В семейный блокнот.
13.25 Пенсион.
13.35 На дорогах России.
14.05 Космическая телеантенна.
14.15 Искренне Ваш...
15.00 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при Великобритании.
16.00 СИВ. «Мода: от Кардена до комода».

НТВ

17.00 Любимые сказки. «Аладдин»(США).
18.00 Сегодня.
18.35 Летний кинотеатр. «Катька и Шиз».
20.00 Сериал по выходным. «Возвращение Арсена Люпена» (Франция). 9-я серия.
21.00 Намедни.
21.40 Куклы.
21.55 Мир кино. «Смертельная ловушка» (США).
23.55 Третий глаз.
0.40 Велогонка «Тур де Франс».

8-й канал

15.00 Забытое кино? Худ. фильм «Человек-невидимка».
16.30 Христианская программа.
17.00 Телесериал «Саломея».
18.45 Мультфильм.
19.00 Худ. фильм «Форд: человек и машина», 1-я серия.
20.30 Мультфильм «Отважный маленький тостер».
21.00 Деловой английский.
21.15 Худ. фильм «Убийство на улице Морг».
22.45 Телеменю.
23.00 Телесериал «Сирены».

ВОСКРЕСЕНЬЕ

16 июля

Белорусское ТВ

8.00 Мультфильм.
8.05 Чемпионат Беларуси по воднолыжному спорту.
8.35 «Человек из стали». Телеочерк.
8.55 Студия «Колыбельная». «Все дело в шляпе».
9.25 Телебом. Шоу-школа.
10.05 «Конон и его молодые бойцы». Мультсериал (США).
10.35 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
10.55 Уроки Н.Новожиловой.
11.25 Вас вызывает Спортландия. Товарищеская встреча школьников Беларуси и Узбекистана.
12.15 Все нормально, мама! Развлекательная программа.
12.45 Авто-парк.
13.00 Арсенал. Программа для армейцев.
13.30 Теннис. Кубок Дэвиса. Беларусь - Эстония.
14.45 Победитель. Спортивно-развлекательная программа.
15.05 Творцы. Наследие Якуба Коласа.
15.35 Театр в кресле. Произведения новой белорусской драматургии.
16.15 «Золотые ключи». Телефестиваль народного творчества. Конкурсная программа. Часть 1-я.
17.50 Стиль.
18.10 «Экспедиция». Научно-популярный сериал.
18.45 Бездельник.
19.05 Королевская охота.
19.45 Мультфильм для взрослых.
20.00 Резонанс.
20.45 Колыбельная.
21.05 «Карамболь». Ток-шоу с участием Маши Шукшиной.
21.35 Реклама.
21.45 «Синема» представляет: «Человек-слон». Худ. фильм (США, Великобритания).
24.00 Под куполом Вселенной.
0.05 Теннис. Кубок Дэвиса. Беларусь - Эстония.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.25 Звезды говорят.
7.30 Мульти-пульти.
7.50 Первый дубль.
8.05 Золотой ключик.
8.20 Футбол без границ.
9.05 Доброе утро. «Завтрак для чемпионов».
9.35 Аты-баты...
10.05 Консолидация.
10.10 Русское лото.
10.55 «Мушкетеры двадцать лет спустя». Худ. фильм. 3-я серия.
12.15 Звезды мирового экрана.
12.45 Ваш партнер. «Российские железные дороги».
13.20 «Ночь на перекрестке». Худ. фильм (Франция). Часть 2-я.
14.10 Клип-антракт. Ж.Добровольская.
14.15 Параллели.
14.30 Шестое чувство.
14.55 «Карнавал в Лужниках». На празднике газеты «Московский комсомолец».
15.40 Танц-экспресс.
15.55 Чемпионат мира по автогонкам «Формула-1». Гран-при Великобритании.
18.00 Волшебный мир Диснея. «Русалочка», «Новые приключения Винни Пуха».
19.25 «Безжалостные люди». Худ. фильм (США).
21.05 Коробка передач.
21.25 У Ксюши.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 Тихий дом.

Санкт-Петербург

6.00 Это ваш день.
6.30 Целительное слово.
7.00 Доброе утро.
9.00 Стиль жизни.
9.15 Мультфильм.
9.30 «Лавка Рубинчик и ...» Худ. фильм.
11.00 Воскресный лабиринт.
12.10 «Из жизни земского врача». Худ. фильм.
12.55 «Фиеста». Телефильм.
13.05 Посмотрим. Анонс телепрограмм.
13.20 Классика-5. «Судьба королевы» (Мария Стюарт).
14.30 Слово — депутатам.
15.00 Никита Долгушин. Философия танца.
16.35 «Парад парадов» представляет Ю.Кузнецова.
17.15 Сказка за сказкой. «Прекрасная Розалинда».
17.40 «Антре». Цирковая программа. Династия Корниловых.
18.30, 22.25 Информ ТВ.
18.50 «Перлимплин». Худ. фильм
20.25 «Остров невезения». Телеигра.
21.00 Премьера цикла «Легенды рока». «Пинк Флойд».
22.40 Адам и Ева +.

IV канал

7.00 Прикосновение.
8.00, 8.45, 10.45, 11.20, 14.35 В гостиной Семейного канала.
8.05 Мультфильм.
8.25 АБВГДейка.
9.05 Ноу-хау: информация, люди, идеи..
9.35 СемьЯ.
9.50 СИВ. «Новости о старых вещах».
10.10 Бонтон.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.35 Графоман.
11.05 Юмориста вызывали?
11.35 Российский телевизионный кинематограф.
12.20 «Станционный смотритель». Худ.фильм.
13.25 Пенсион.
13.35 Торговый дом. Теле-«Ле Монти».
13.50 Тишина N 9.
14.55 «Зодчие культуры». Демидовы. Глава 3-я.
15.25 Театр одного художника.
15.45 Руки вверх.
16.15 Экспресс-дизайн.
16.20 Музыка в стиле ретро.

НТВ

17.00 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм «Повелитель джунглей». 1-я серия.
17.30 Телеигра «Сто к одному».
18.00 Сегодня.
18.30 Летний кинотеатр. «Русский бизнес».
20.00 Итоги.
21.10 Премия «Оскар». «Потерянный уик-энд» (США).
23.00 Автогонка. Индикар.

8-й канал

15.00 Худ. фильм « Бесы».
17.30 Сегодня с Мэрлен Хикки.
18.00 Дом окнами в детство.
18.30 Мультфильм « Отважный маленький тостер».
19.00 Худ. фильм « Форд: человек и машина», 2-я серия.
20.30 Деловой английский.
20.45 Худ. фильм «Магазинчик ужасов».
22.00 Телеменю.
22.15 Телесериал «Сирены».
23.15 «Foxy music».

В связи с тем, что Общественное Российское Телевидение предоставило монопольное право на распространение программы республиканскому Гостелерадио, большинство периодических изданий, в том числе и наше, лишились возможности публиковать программу 1-го канала. Но, думается, эта проблема будет решена со временем.

DOOM уже под запретом?

Недавно в одной из передач новостей «ABC News» прозвучала очень интересная информация о играх в США. В частности рассказывалось о игре «DOOM». Мы публиковали описание этой игры. Поэтому, любопытно будет узнать, что же думают о ней за океаном.

В игре ставится задача избавить землю от пришельцев, которых необходимо уничтожить, включая даже такое оружие, как пила. Это самая жестокая игра, которая была когда-либо создана в компьютерной индустрии игр.

«Мы все время видим перед собой эту пилу; мы видим противника, это ощущение очень реальное», — рассказывает один из ведущих передачи. DOOM является игрой с большим количеством насилия. За последние 1,5 года доходы от продажи этой игры составили 15 млн. долларов. Игра была установлена на 15 млн. компьютеров. Так легко было это сделать, потому что часть игр предлагалась бесплатно. Однако многим сотрудникам фирм запрещается играть в эту игру. Очень популярна игра среди студентов. В 3-х школах была запрещена эта игра, где компьютеры и без того были перегружены.

Что беспокоит психологов, как DOOM влияет на детей и подростков?

Этим вопросом задаются создатели сюжета.

Так, десятилетний мальчик Рой Кристиан очень много тратит времени, играя в в DOOM:

— У меня такое ощущение, что я могу убить кого угодно, а мне ничего не будет.

Его мать, которая является издателем одного из компьютерных журналов, это одобряет:

— Я считаю, что он все равно, так или иначе будет видеть сцены насилия. Лучше я буду контролировать то, что он делает. По крайней мере это интереснее, чем новости в 6 часов.

«Они считают, что DOOM укрепляет характер людей, — говорит детский психиатр, — но я думаю, что это не так. Я думаю, что конечно, таких сцен вы не увидите в новостях в 6 часов утра. Трудно переоценить то негативное воздействие, которое может произвести игра DOOM на детей. Дети практически не могут испытывать сострадание, сочувствие тому, кто ранен, кто погиб. Мы учим, даже более того, тому, что все это очень весело».

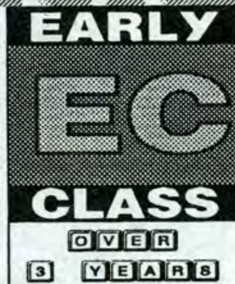
Это беспокоит конгресс, который провел слушания, считая, что необходимо специальное предостережение на этих продуктах, говорящее о том, что эти игры достаточно опасны.

Сенатор из демократов Джозеф Либерманн считает, что в розничную торговлю должны поступать эти продукты с определенным предостережением. Но пока конгресс только рассматривает: продавать или не продавать игры типа «DOOM». В частности, DOOM очень популярен, он превосходит 20 других игр такого рода.

Пока конгресс принимает определенные действия, компьютерная промышленность, особенно те, кто занимается программным обеспечением, пытаются навести порядок. Они ввели систему рейтингов. Это не является цензурой, но по крайней мере они сообщают потребителям, что именно они продают.

Специальный совет по рейтингу вопросник, в котором они оценили выборочно некоторую продукцию компаний, выпускающих DOOM-подобные игры. Оценка производилась по 4 - бальной шкале на предмет насилия, обнаженных тел и грубого языка. Каждую игру трудно оценить, но теперь необходимо это сделать. Члены комиссии должны ввести данные в компьютер, создать базу данных и дать предварительную оценку.

Так по этой шкале DOOM получил рейтинг «M» — для взрослых, но он по-прежнему остается самой популярной игрой.













Похождения Штирлица и другие приключения Бормана



выпуск 3

Пастор кряхтя, выбрался из горки бумажек и принялся вытаскивать их из-под рясы. Его взгляд упал на надпись на бумажке, и он насторожился. Надпись гласила:

-Листовка (бумажка).

Просьба сначала прочитать, а потом от нее закуривать.

Революционный народ порабощенной Бразилии !

Отечество в опасности !

И всему виной — штандартенфюрер СС фон Штирлиц! Он хочет пустить всю нашу любимую Бразилию на тушенку ! И продать ее в Россию, где по улицам толпами ходят медведи (злые) и даже кусаются турникеты (в метро) .

Не продадим нашу любимую Бразилию !

Кто хочет, может записываться в Комитет Спасения Бразилии под руководством истинного патриота и коммуниста (партбилет N 17892048) Мартина Бормана !»

«Что такое партбилет? , — подумал пастор Шлаг. — И что об этом подумает сам Штирлиц ? »

Из окна с воплем о глубоком недовольстве вылетел Борман, приземлившись рядом с раздумывающим пастором Шлагом.

— Черт, — плачущим голосом капризного ребенка сказал он. Пастор перекрестился.

— Противный Штирлиц ! Что ему за охота драться каждый день ?

— Это верно, — неуверенно протянул пастор, оглядываясь по сторонам. Он знал, что со Штирлицем шутки плохи.

— А скажи мне, Борман, что это за Комитет Спасения Бразилии ?

Борман забеспокоился. Он не знал, сразу ли Шлаг все расскажет Штирлицу, или же чуть погодя.

— Пойдем отсюда, — сказал он, зная, что Штирлиц, несмотря даже на то, что сейчас он громко храпит, может все подслушать и потом поставить под глазом несколько синяков.

Они собрали бумажки в чемодан и ушли.

Едва два товарища по несчастью — Шлаг и Борман — исчезли за кустами, из за ближайшего кактуса вылез Мюллер в панамке, но с хлыстом и в кирзовых сапогах. Он, конечно же, все слышал и видел. Подойдя к торчащей из-под ветки какого-то экзотического растения бумажке, он осторожно вынул ее и прочитал.

Мастер по государственным переворотам и заговорам сразу же понял, что к чему и привычно оценил силы сторон. С одной стороны были Борман со своими веревочками и пастор с удочкой, а с другой — мощный кулак Штирлица. Мюллер загнул три пальца на левой руке, два на правой, высморкался и полез в окно к Штирлицу.

(Продолжение следует).

Что же здесь страшного?



После такой строгой оценки американских «специалистов» по компьютерным играм, хочется предложить читателям познакомиться с сюжетной завязкой игры. Оказывается, цель игры -- это не найти изощренный способ убийства, а освободить целую космическую базу от нечисти. Ну а для достижения этой цели используется все, что лежит под рукой.

Вы - морской десантник, окрепший в боях и тренированный для действия. Три года назад вы напали на офицера выше рангом за то, что он приказал своим солдатам стрелять по безоружным людям. Он и останки его тела были перевезены в Перл Харбор, а вы были переведены на Марс - штабквартиру Корпорации Союз Аэрокосмос (UAC).

UAC - это межпланетный конгломерат с хранилищами радиоактивных отходов на Марсе и его спутниках Фобосе и Деймосе. Без действия в ближайших пятидесяти миллионах миль ваш день состоял из поглощения пыли и просмотра запрещенных фильмов в комнате отдыха.

За последние четыре года военные, крупнейшие поставщики отходов для UAC, использовали отдаленные строения на Фобосе и Деймосе для разработки различных секретных проектов, включая исследования интер-пространственных космических путешествий. Они смогли открыть Ворота между Фобосом и Деймосом, запуская пробы с одной стороны и наблюдая, как они выходят с другой. Однако в последнее время Ворота стали опасно нестабильны. Военные «добровольцы», вошедшие в них, либо исчезали, либо подвергались странной форме сумасшествия, становясь агресивными, нападая на все, что двигается, и в конце концов умирали в мучениях, взрываясь изнутри. Собирание оторванных частей тела для дальнейшей отсылки домой стало постоянной работой. Последние отчеты военных констатировали, что исследования идут немного не по плану, но все находится под контролем».

Несколько часов назад Марс получил послание с Фобоса. «Мы нуждаемся в немедленной военной поддержке. Что-то враждебное появляется из Ворот! Компьютерные системы отказали!» Далее следовал бессвязный набор слов. Вскоре после этого Деймос просто исчез с неба. С этого момента все попытки связаться с обоими спутниками были безуспешными.

Вы и ваши приятели, единственное военное подразделение в ближайших пятидесяти миллионах миль, были посланы в разведку на Фобос. Вам было приказано охранять периметр базы, в то время, как остальная часть команды направилась внутрь. В течение часа по радио вы слышали звуки боя: стрельбу из автоматов, голоса людей, выкрикивающих приказы, крики, хруст ломающихся костей, и в конце - тишина. Кажется, ваши приятели мертвы.

Что касается вас, ситуация выглядит мрачно. Вы никогда не выберетесь с планеты.

К тому же все тяжелое оружие было взято нападавшей командой, и вы остались всего-навсего с пистолетом. Если бы у вас в руках была плазменная винтовка или хотя бы обрез, вы уложили бы парочку на пути к выходу. То, что убило ваших приятелей, заслужило немного дырок во лбу. Надевая шлем, вы выходите с взлетно-посадочной площадки. Может быть, удастся найти более мощное оружие внутри базы. В то время, как вы входите в строение, звуки, похожие на рычание диких зверей, слышатся в длинных коридорах. Они знают, что вы здесь. Теперь обратной дороги нет.

Ведущий полосы
Александр МОИСЕЕНКО
Т. 323-992.



ЗАМЕТКИ КУЛЬТУРОЛОГА

ИЗ ИНДИИ С ЛЮБОВЬЮ...

Начало в № 25

II. СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ ВРЕМЕН

Когда попадаешь в Индию, которая, в общем, является не столько страной, сколько цивилизацией, устои существования которой складывались и шлифовались тысячелетиями (но в удивительно целостном виде сохранились вплоть до нашего времени), начинаешь понимать истинную сущность того, что называют традицией. Эта древняя земля, знавшая многих великих реформаторов духовной и общественной жизни, испытавшая многочисленные вторжения завоевателей, пережившая за много сотен лет своей истории взлеты и падения великих государств и империй, тем не менее никогда не была ареной таких социально-политических или экономических экспериментов, которые ставили бы своей целью разорвать цельность существования. Поэтому традиционные основы жизни общества в целом и каждого его члена в частности до сих пор регулируются теми мудрыми законами и правилами, которые эта культура выработала когда-то по отношению к себе и на основании которых существует и сегодня. Известное расхожее выражение о живой связи времен, которым мы, к сожалению, часто пользуемся сегодня скорее как метафорой, стремясь представить желаемое действительным, приобретает в Индии особое, осязаемое значение. Ни разу за все время пребывания в таких современных, во многом урбанизированных городах как Дели или Бомбей, у меня не возникло ощущения, что существует некая дисгармония между городом и людьми, памятниками архитектуры и современными постройками, стилем и ритмом жизни и обычаями и нравами толпы. И это несмотря на постоянные и вполне ощутимые контрасты, рождаемые индийской жизнью буквально на каждом шагу. В чем же секрет этой удивительной, воспринимаемой на абсолютно любом уровне гармонии культуры, равновесия между разными, порой достаточно противоположными ее гранями, — постоянно думалось мне. Вопрос, размышления над которым постоянно питались все новым и новым потоком информации, поступающей от соприкосновения с разными жизненными явлениями, встреч с людьми, впечатлений от искусства. Почему индийские женщины и в наше время, как и много столетий назад, предпочитают всем новейшим достижениям моды сари — вечную в своей гениальной простоте идею женственности в одежде? Почему в самых разных семьях, независимо от их социальной, конфессиональной и других принадлежностей, предпочитают традиционные, издревле существовавшие в рационе индийцев блюда: чапати (лепешки, заменяющие здесь нередко хлеб), рис, дал? Почему индийцы, разъехавшиеся, как и представители многих других народов, по всему миру, и там не перестают быть носителями своей культуры? Как справедливо поясняли в одной из бесед мои друзья, разница между индийцем и европейцем в этом смысле налицо: первое, что, к примеру, делают практически все европейские женщины, приезжая в Индию, — надевают индийскую одежду. Главное же, по чему всегда, даже в холодной Европе, отличишь индийскую женщину, так это по тому, что она все равно предпочитает одеваться не по-европейски.

...Вопросы, вопросы... И тут же, как это ни странно, приходят ответы на них. Ответы чрезвычайно простые и вместе с тем мудрые, как проста и мудра сама эта древняя земля. Один из основных и, наверное, самых ярких и ценных опытов, который я вынесла для себя из своего пребывания в Индии, заключается в том, что человек не должен преодолевать своей глубинной связи с окружающим его миром, природой, космосом. Об этом сейчас у нас очень много говорится, кое-что делается. А вот в Индии возникает полное ощущение того, что эта связь никогда и не прерывалась. Выражается это в целом ряде чрезвычайно простых вещей, и их простота порой подобна для нас озарению. Например, естественность, с которой индийцы присаживаются на землю. В парках, садах, скверах, просто на улицах, в самых порой неподходящих для этого местах — но на земле, теплой, благодатной, таящей в себе живительные силы. Или манера есть рукой, которая поначалу кажется такой же варварской, как и сидение на земле, но очень скоро становится такой естественной в контексте индийской жизни, что думается, — иначе не может и быть (правда, надо заметить, что это связано и со структурой индийской пищи, а многие из наших блюд, как ни старайся, руками-то и не поешь). Мы уже упоминали о сари, которое вообще можно считать своеобразным символом простоты и естественности, на которых базируется данная культура. Шесть метров ткани, которые можно обернуть вокруг женского тела любого возраста, полноты, роста. Обернуть так, что выгодно подчеркнется то, что можно подчеркнуть, и, напротив, скроется то, что необходимо прикрыть. Куда нам всем, нам, каждый сезон озабоченным проблемами длины, фасона, застежек и пр. (не говоря уже о деньгах, необходимых для постоянного обновления гардероба, или проблеме, куда девать еще не сношенное, но устаревшее), до мудрой простоты и естественности сари! Жизнь, которая никогда не была разъята на элементы, изначально сосуществующие в неразрывном единстве. Интуиция культуры, не позволявшая ей утратить свою первоначальную гармоничность. Мать и дитя — всегда вместе, никаких колясок, все детки, начиная с самого грудного возраста, только на материнских руках (плече, бедре). Муж и жена — таких взглядов и жестов, исполненных подлинного чувства, у нас, пожалуй, и не встретишь, а встретишь — застыдишься собственному убожеству. Большие индийские семьи, где, как и положено, поколения живут бок о бок, перенимая у стариков жизненный опыт. Меня буквально ошеломило в этом смысле увиденное по пути в Агру, когда мы проезжали мимо деревень и небольших поселков штата Харьяна. В каждом из них, как и полагается, небольшой сельский храм, на одном из которых заметила, обомлев в первое мгновение... красный флаг с нарисованной на нем свастикой! Но тут же, спохватившись, вспомнила древнейшее неразрывное единство двух этих символов жизни (красный цвет и знак, олицетворяющий издревле вечный круговорот жизненного колеса), еще раз ужаснулась тому, что сотворил злобный ум, разъявший их и извративший их подлинную суть!





И когда я порой задавала окружавшим меня людям наивный вопрос о том, почему же все это сохраняется и живет, несмотря на все западные влияния, весьма ощутимые и здесь, почему свое не жертвуется в угоду чуждому, то получала, как правило, столь же наивный и простой ответ. Мне говорили о том, что для этих условий, этого климата, этого жизненного ритма веками отрабатывалось и устоялось то, что наиболее естественно. Так зачем же что-то менять, только следуя моде?

Размышления такого же рода постоянно возникали и по поводу моей непосредственной работы. Музыка в Индии — один из наиболее устойчивых элементов культуры. Пожалуй, только в этой цивилизации вплоть до наших дней сохранились те основы музыкального мышления, которые сформировались и были описаны в теоретических трудах еще тогда, когда европейская музыка пребывала в стадии глубокого младенчества. Константность развития собственных музыкально-культурных традиций, их доминирование в широкой панораме музыкальной жизни Индии поражают воображение. Более двухсот лет здесь жили европейцы, оставив глубокий след в культуре, но до сих пор выдающиеся индийские музыканты ежегодно собирают на свои концерты многотысячные аудитории, индийская классическая, традиционная, популярная музыка звучит повсюду, создавая естественный звуковой фон. Конечно, многое здесь нельзя абсолютизировать. В нынешнем столетии Индия, активно контактируя со всем миром, начала звучать разными «музыкальными голосами». Достижения современной звукозаписи внедрились и в индийскую жизнь, вслед за ними в страну хлынули западные поп и рок, завоевывающие, как и везде в мире, умы и сердца молодого поколения. Многие индийские музыканты, с которыми мне приходилось говорить, оценивают все эти процессы с очень большой тревогой, понимая, что речь здесь идет отнюдь не только о вкусах или образе мышления. Музыканты Индии, как, пожалуй, нигде в мире, осознают существование тончайших и вместе с тем крепчайших нитей, связывающих звучание и гармонию мира, Вселенной. Уже в трактатах начала нашей эры, то есть почти две тысячи лет назад, а до них еще в Ведах, говорилось о тончайшем эфире-акаша, окружающем каждого из нас особым, порой неощутимым на слух, но все же существующим звучанием, в гармонию которого вплетаются все без исключения явления природы, в том числе и человек с его физиологией и психикой. Магия звучания могла регулировать, или, напротив, дестабилизировать природное равновесие, или, как до сих пор считают здесь (и что, как известно, подтверждается современными научными изысканиями и экспериментами), воздействовать на процессы, тонко управляющие человеческим организмом. И наоборот, некачественное, чуждое данной культуре звучание, составляющее дисбаланс ее естественному звуковому фундаменту, может, как убеждены здесь, нанести непоправимый вред, разрушив биологические и духовные основы жизни.





Возможно, мой взгляд на то, в каком состоянии находится сегодня экологическая ситуация индийской музыки, взгляд (а скорее, конечно, слух) человека, ежечасно существующего в звуковой атмосфере, безнадежно загаженной, захламленной, утрачивающей безвозвратно — увы — свое изначальное естество, не был столь пессимистичным, как взгляд музыкантов, «слышащих» ситуацию изнутри. Напротив, вырвавшись из плена тупых ритмов, мелодий и слов, рассчитанных порой даже меньше чем на одну мозговую извилину, я как к живительному источнику припала к невероятному многообразию звуковых нюансов, эмоциональных оттенков, духовных смыслов, к которым привыкла и которые, наконец, соединились здесь, в Индии, с естественной для них атмосферой. Ни с чем не сравнимы чувства человека, сидящего среди множества других знатоков перед эстрадой, на которой играет Рави Шанкар или поет Бхимсен Джоши. И даже та музыка, которую можно было бы назвать «индийской попсой» (музыка и песни, в основном сочиненные для кино), тоже не кажется здесь какой-то чуждой или неестественной. Пока все звучит здесь так, как и должно звучать. Пока... Изменения в нашем веке совершаются порой столь стремительно, что не успеваешь заметить. Новое поколение индийцев охотно носит джинсы, смотрит хит-парады и так же, как и во всем мире, многим напиткам предпочитает пепси. Остается только надеяться еще и еще раз на ту самую культурную интуицию, которая здесь пока не исчезла и которая, верится, как это уже не раз бывало в истории Индии, позволит индийской музыкальной культуре найти новые и плодотворные пути развития.

Елена ГОРОХОВИК.

(Продолжение следует.)

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

РОК-Н-РОЛЛ — СВЕТ ИЛИ ТЕНЬ?

В переходе метро взгляд случайно задержался на тонюсенькой брошюрке с интригующим названием — «По ту сторону чудес» издательства Церкви христиан Адвентистов Седьмого дня на Украине. Правда, автор скорее англичанин или американец — Джордж Вандеман... Для содержимого кошелька все-таки не накладно — купил, решив выделить вечерок для изучения.

Что ж, по большей части невозможно не согласиться, что магия, колдовство, спиритизм, «чернуха», «ужастики» и тому подобное — «есть орудие искушения лукавого», а невежество и туполобие — его вернейшие служители. Но музыка?.. Цитирую:

«Рок-н-ролл — это средство, которым сатана пользуется для того, чтобы владеть умами нашего поколения в массовых масштабах. Я своими глазами видел подростков, которые доходили до одержимости бесами, танцуя рок-н-ролл... Нет разницы между ритмичными движениями колдунов и знахарей, танцами дикарей и танцами подростков. Как те, так и другие оказывают одинаковое гипнотизирующее влияние и служат основой для перехода к состоянию демонической одержимости».

Нет, цитата не вандемановская, а позаимствованная им у некоего Боба Ларсона из его, вероятно, весьма глубокомысленного трактата «Рок энд ролл — диавольское развлечение». Парадокс в том, что: Боб Ларсон, ныне национальный комментатор, сам, оказывается, «бывший исполнитель и сочинитель этой музыки». То есть внезапно познавший, прозревший и умудренный наставник несмышленышей. В пору бы кричать «ура!», да вот что-то не хочется. Потому что...

Немного истории. Во второй половине 50-х на Союз советского и нерушимого содружества обрушилась «американская атомная бомба» с несколько еретическим набором слов rock and roll. Работы Литтл Ричарда, Билла Хейли (кто не знает его ROCK AROUND THE CLOCK — «Рок — круглые сутки»?) и позднее Элвиса Пресли разбудили унылое, инфантильное неверие юного поколения, показав, в конечном итоге, что можно петь по-новому и при этом оставаться свободным от идеологии догм и политики подавления инакомыслия. Вспомните, как первые подпольные пластиночки записывались на рентгеновских снимках («на костях», как их называли), а вечерами и ночами при строжайшей конспирации на кухнях из самопальных радиоламповых приемников ловилась хоть какая-нибудь информация. И это становилось одной из главных радостей жизни в окружающей тотальной несвободе и неправде. И начинали рушиться устои, в обиход входили новые слова. Имена музыкантов вспыхивали на небосводе «звездами», а их гитарные пассажи, раскованные голоса и телодвижения, прически и одежда становились прямыми объектами для подражания...



Это -- Битлз
Это -- свет

Уже после пришли «Битлз» и «Стоунз», «Энималз» и «Дорз», Хендрикс и Джоплин, «Зеппелин» и «Папл», а музыка обросла новыми терминами: ритм энд блюз, арт-рок, хард-рок, хэви-металл-рок, психоделия, панк...

В 60-х годах появляется и наш рок, в отличие от западного имевший основным стержнем не ритм, а слово — из уст «Славян», «Аргонавтов», «Санкт-Петербурга», «Лесных братьев» и многих других. И ведь было — крыть нечем: и неофициальные рок-сейшены, часто спонтанные, а еще чаще разгоняемые властями и «товарищами в мышиных шинелях», привлечение «стиляг» и «хипаков», открытая травля рок-н-ролла как «суб- или контркультуры молодежи XX-го века», испуг обывателя, комсомольский дофенизм, истерика прессы...

Рок — это честное дело честных людей. Рок никому не бросает вызов — он нонконформичен по сути. Рок — порождение цивилизации, ее будущее. Пусть подчас непричесанный, едкий и насмешливый — так разве не хохочем мы от анекдотов про Чапаева и Брежнева, про нашу «всепогодную грязь» (из песни Александра Башлачева) и откровенное лапотничество? Хохочем! Ибо хоть так пытаемся не увязнуть в монотонности житейского, увы, болота...

А несет песня свет или мрак — это от ритма, скорости высказывания мыслей не зависит. Есть светлые идеи, которые можно высказать лишь на пределе чувств (как и темные иные — впологолоса). А с Богом или с дьяволом остаться — каждый решает лично., без подсказки. И в тишине.

Александр ЗОТОВ.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОПИЛКА

КОРОЛЕВСТВО POP-MUZIC ПРЕДСТАВЛЯЕТ...

Искреннее хэлоу, дамы энд господа! Сегодня студия «Тон-рекорда» торжественно знакомит вас с двумя классическими альбомами 1995 года — американца Майкла и немки Сандры! Эти имена, думаю, в особом представлении не нуждаются, а вот их новые проекты... Итак,

Michael JACKSON — «HISTORY» ℗ 1995 MJJ PRODUCTIONS INC., ℗ 1979, 1982, 1987, 1988, 1991, 1995,



«EPIC» Registered Trademark.

Двойной диск M.J., состоящий из 15 песен в каждом (GREATEST HITS из всех перечисленных выше альбомов) потянул аж на 150 минут доброй ностальгии по временам 10-15-летней давности плюс свежие вещи! Полный спектр мелодий на любой вкус с отменным качеством звучания — лишнее доказательство, что «музыка для ног» не всегда сродни примитивизму и набору заезженных штампов. Искусные аранжировки, рокочущий ритм, электронный — медного оттенка — бой ударника, будто впечатывающий каждую ноту в вашу подкорку, словно следы в первый декабрьский снег. Просто купаешься в звуках — от простецкой губной гармоники до струнного симфонического оркестра с арфами и литаврами (даже церковный хор задействован). Словом, конвейер Джексона, как всегда, сбоев не дает...

С первых аккордов в сознание врывается мелодизм лучшего, как мне кажется, хита 36-летнего «короля поп-музыки» — BILLE JEAN, а перед глазами моментально воскрешаются всевозможные клипы американского парня Миши, его пластика, раскованная походка, передвижение с пятки на носок — и все это под только ему свойственные голосовые повизгивания, отрывистые «сварливые» нотки на срыве с переходами из крайности в крайность.

А вот и BLACK OR WHITE! Полный «отъезд крыши в незапланированную командировку», предваримый занятным диалогом между сыном, слишком громко «врубившим» рок на магнитофоне, и его жутко — вследствие этого — недовольным папашей (слушая в наушниках, я вообще подскочил от неожиданности, когда кто-то начал тяжеловесно грохотать в стену, — настолько стук этот был реальным!). Добротная вещица, скажу вам.

Шикарная медленная композиция SHE'S OUT OF MY LIFE, кроме подыгрыша на пианино, включает в себя минимум «сопровождения». Наверное, так и было задумано, чтобы позволить Джексону проверить возможности своего вокала: какой, дескать, еще диапазон опробовать?..

Чуть позднее в десятку выстреливает будоражащий нервы THRILLER из одноименного альбома 1982 года — «самого популярного диска в истории поп-музыки», как следовало из аннотаций критиков тех времен. И, действительно, триллером «запахло» очень и очень реально: с простуженным и режущим слух скрипом отворяется дверь, звук тяжеловесных шагов за порог, где вовсю бушует метель и доносится беспрерывный вой волков, — туда, в знаменитый фильм-ужастик, в сказку таинственных превращений, когда от нормального человеческого облика симпатяги Майкла остается лишь туманная пародия на него: оборотень с красными кошачьими глазами и клыками вурдалака. Ну прямо страшно, аж жуть...

Не обошлось и без приятных неожиданностей: Jackson & Company реанимировали крутую вещь 60-х — битловский COME TOGETHER (в простонародном просторечии — «К576 чугезе»), где присутствует живой — в меру сил осовремененный — дух великой ливерпульской четверки!..

Подводя итоги, рискну заметить только одно: творчество M.J. можно любить или не любить, но уважать себя Майкл, говоря словами классика Пушкина, давно заставил и... и лучше выдумать не мог.

SANDRA — «FADING SHADES» ℗ 1995 Virgin Schallplatten GmbH.

Не по своей вине не приехавшая к нам (есть сведения, что о запланированных кем-то из представителей белорусских фирм своих концертах в Минске певица не знает и по сей день), эта красивая, грациозная и чувственная «таинственная женщина Востока» (ее любимый сценический образ) с бархатными карими глазами, нежной улыбкой, необыкновенно острым умом, чувством юмора и живостью характера, 33-летняя Сандра Лауэр всегда поражала недюжинной работоспособностью и трудолюбием. Незнакомым с этим фактом будет небезынтересно узнать, что еще в 18 лет в составе трио «ARABESQUE» она возглавила хит-парад в Японии и Юго-Восточной Азии, а в 23 года песней MARIA MAGDALENA успешно начала сольную карьеру, за десять лет выпустив четыре альбома, разошедшихся с необычайной быстротой. Люди, мало-мальски следящие за западной шоу-музыкой, до сих пор напевают такие хиты Сандры, как HIROSHIMA, LITTLE GIRL, HI! HI! HI!, разумеется, ожидая свежих...

И певица не разочаровывает: в новой программе, построенной в лучших традициях популярной коммерческой музыки, шлягер, как говорится, сидит на шлягере и таковым же погоняет. И это не просто сладенький трехаккордный дискотечный заказ, когда заранее можно вычислить, что последует за куплетом, припевом и т.д., а постоянный поиск свежей струи. Под соусом новейших ритмов евродиско, рэпа, техно и современных ритмически-разухабистых мелодий блюдо получилось не просто удобоваримое, а вызывает желание непременной добавки.

Такие плясовые вещи как WON'T RUN AWAY, TELL ME MORE, INVISIBLE SHELTER чем-то напоминают лучшую пору «Арабесок», но, конечно, сделаны куда глубже и профессиональнее. А послушаешь медленные WILL YOU WHISPER или FIRST LULLABY — и глаза непроизвольно сами закрываются, и ты уже будто и не на земле, а там, в необозримом космосе...

Правда, лично я никогда не приветствовал исполнение (пусть и прекрасное) чужих визитных карточек, особенно музыкантов, стоявших на заре рока. Скажем, отлично помню и люблю вещь NIGHTS IN WHITE SATIN, исходившую из уст Джимма Моррисона и в обработке великих «DOORS». А тут женщина... Да, талантливая! Но ведь женщина... Не знаю, как вы, этот плагиат я Сандре не прощаю...



По последним сведениям, певица сейчас надолго пропадает в студии, готовя к выпуску — в следующем году — новый альбом «You Are My Life».

Ведущий рубрики Александр ЗОТОВ.



377 ДНЕЙ ДО АТЛАНТЫ

Год с маленьким хвостиком остался до начала XXVI летних Олимпийских игр в Атланте. И чем ближе 19 июля, тем сильнее олимпийская лихорадка. Что же это за «фрукт» — Атланта? Ответ на этот вопрос попытался дать немецкий еженедельный журнал «Gala»:

За 150 лет своего существования Атланта прошла нелегкий путь от Богом забытого в хлопковых полях и персиковых плантациях железнодорожного полустанка до столицы штата Джорджия, от сонного южного города наподобие Мемфиса, Бирмингема и Алабамы до стремительно развивающейся метрополии с почти трехмиллионным населением (по состоянию на полдень 10 июня — 2.775.402 человека), от «гадкого утенка» среди американских больших городов до хозяйки летней Олимпиады.

***

Население Атланты ежегодно увеличивается на 50 тысяч человек. На Персиковой улице установлено табло, показывающее число жителей города в данный момент.

***

Атланта постоянно боролась. Естественно, не только за Олимпиаду. Главным бичом был расизм. С ним сражался Мартин Лютер Кинг, который открыл в городе штаб-квартиру движения за гражданские права. Присутствие Кинга ощущается и по сей день. Из окна гостиницы взгляд падает на огромную плиту с буквами в человеческий рост: «The place, where hate stops» — «Место, где кончается ненависть»...

***

Кстати, о гостиницах. 74-этажная (да-да, семидесятичетырехэтажная) «Westin» — самая высокая гостиница в мире. (Сколько там у нашей «Беларуси»? — **И.Ф.**)

***

Атланте есть что вспомнить. Она сохранила немало домов, где происходили те или иные исторические события. Один из них — на углу 13-й улицы и Персиковой, где в 1926 — 1932 годах Маргарет Митчелл писала «Унесенные ветром», — сгорел в прошлом году. Полиция подозревает поджог. Руины здания стали для жителей Атланты святыней. Восстановительные работы, на проведение которых пять миллионов долларов выделил немецкий концерн «Даймлер-Бенц», должны быть закончены к началу Игр.

Кто читал или смотрел «Унесенные ветром», наверняка помнит Тару, поместье у въезда в Атланту. Это всего лишь выдумка писательницы и голливудских режиссеров. Но по сей день страстные поклонники книги и фильма заняты поиском Тары, а служащие местных турбюро продолжают пожимать плечами в ответ на вопрос о ее местонахождении. Не там ищут и не туда обращаются — в 1940 году, через год после выхода на экраны «Унесенных», в Афинах была построена своя Тара, ничем не отличающаяся от оригинала. Несмотря на почтенный возраст, она в прекрасном состоянии.



***

Атланта пела и плясала, когда 18 сентября 1990 года ей предоставили право проведения летней Олимпиады. «К нам приедет весь мир», — с нескрываемой радостью говорят жители города. Владельцы роскошных особняков потирают руки в предвкушении баснословных прибылей от денежных квартирантов. Один из них (владельцев) — 38-летний австралиец Дэвид Кристиан Флетчер, каскадер, дублер Кевина Костнера в «Waterworld». У Флетчера неописуемой красоты и размеров дворец: 220 квадратных метров, четыре спальни, четыре ванные комнаты... Стоимость аренды — 30-35 тысяч долларов в месяц. И эти деньги будут заплачены! Один из берлинских банков выложил аж 120 тысяч «зеленых» и снял ослепительной белизны трехэтажные хоромы с колоннами и площадкой для отдыха на крыше.

***

У Атланты есть просто потрясающая достопримечательность: Каменная Гора. Это громадная гранитная глыба высотой в 300 (!) метров. В ней высечен самый большой в мире рельеф, на котором изображены неудачники Гражданской войны 1861-1865 годов — президент конфедерации отделившихся от США южных рабовладельческих штатов Джефферсон Дэвис и два его генерала. Все трое — на лошадях.

***

Атланта может похвастаться прекрасным климатом: теплая осень, мягкая зима, «цветастая» весна. Но вот летом в городе находиться невыносимо тяжело: 35 градусов в тени, ослепляющий солнечный свет и — стопроцентная влажность воздуха. Так что обильное потоотделение атлетам обеспечено.

***

Атланта питает слабость к классической музыке. В фаворитах здесь Бах, Моцарт и Бетховен. В метро, гостиницах и торговых центрах из громкоговорителей струится «classic light». Делается это в целях борьбы с бьющей по ушам «тяжелой» музыкой, несущейся то тут то там из портативных радиоприемников недостаточно сознательных горожан.

***

95 процентов жителей Атланты довольны, что их город стал столицей Олимпийских игр. Боятся они только одного — хаоса на дорогах.

СЕЛЕШ ВОЗВРАЩАЕТСЯ

СТАНЕТ ЛИ ОНА ВНОВЬ ПЕРВОЙ РАКЕТКОЙ МИРА?

Этого события мир большого тенниса ждал долгих двадцать пять месяцев. И дождался — во время открытого чемпионата Франции Моника Селеш объявила о своем возвращении на корт. 29 июля в американском штате Нью-Джерси она проведет показательный матч с Мартиной Навратиловой. Сумела ли она залечить физическую и психологическую травмы, полученные ею в результате покушения со стороны сумасшедшего фаната Штеффи Граф — Гюнтера Пархе? Кажется, да. «Я, наконец, сделала первый шаг вперед. Сейчас я вновь могу взять в руки ракетку, хотя перед этим у меня было два очень тяжелых года. Я очень волнуюсь, словно перед стартом, но мне по душе такое состояние», — сказала Селеш на пресс-конференции в Париже.

Наблюдатели задаются вопросом: что повлияло на решение Моники? В ходу три версии. Первая: приглашение нынешнего президента WTA (Women's Tennis Association) Мартины Навратиловой, чью поддержку Селеш ощущала все это время. Вторая (перекликающаяся с первой): Навратилова освободила Селеш от квалификационных поединков, переведя сразу в разряд «посеянных», несмотря на то, что в прошлом году она была исключена из мировой табели о рангах. Третья: деньги. Моника еще не подавала в суд на Немецкий теннисный союз, «благодаря» которому рухнули все ее контракты со спонсорами (речь идет о 25 миллионах DM). А в 1996 году истекает срок давности этого дела. Так что надо спешить.

Вполне возможно, что от истины недалеки все три версии.

***

Но в любом случае главный вопрос заключается в том, сумеет ли Моника Селеш вновь стать первой в



классификации теннисисток-профессионалок. Вот мнение заместителя главного редактора французской спортивной газеты «L'Equipe-Magazine» Жерара Шалле:

— Моника Селеш побеждала своих соперников прежде всего за счет высокой моральной устойчивости. Сейчас она пережила сильнейшее нервное потрясение. Снова выйти на корт — для этого надо большое мужество. Тем не менее я полагаю, что прежнего уровня Селеш не достигнет. Максимум 80 процентов. Разумеется, она вряд ли будет довольна. Но для обретения всех желаемых кондиций ей потребуется характер из ряда вон.

Вернемся на грешную белорусскую землю. Внештатный автор «С» Вячеслав ИЩЕНКО долгие годы интересуется и занимается спортом. На днях он принес две довольно любопытные, на наш взгляд, заметки-реплики о несуразностях этой жизни. Далеко не со всеми суждениями автора можно согласиться, но тем не менее...

КРОСС... НА СТАДИОНЕ

Будучи в Санкт-Петербурге, я отправился на Невский проспект, где увидел афиши Второго международного фестиваля неигрового кино «Послание к человеку». Билеты на конкурсные фильмы, естественно, отсутствовали, но на демонстрацию хроники сталинских времен можно было попасть. Удалось посмотреть выпуск 1940 года, где мое внимание привлек небольшой, всего на две минуты, сюжет. Диктор патетическим голосом под бравурную музыку сообщал о кроссе в одном из московских парков. Бегуны, а точнее, кроссмены, стартовали на ровной площадке. Буквально через несколько метров им пришлось спускаться по косогору. Дальше — больше. Трасса пробега пролегала по затопленной низине, где вода в отдельных местах достигала колен, а некоторые бегуны и вовсе проваливались по шею. Мокрые, тяжело дышащие, кроссмены долго поднимались по склону, лавируя между деревьями, и только перед финишем им выпал ровный участок.

По прекрасно сохранившимся кадрам было видно, как трудно пришлось бегунам. Война с фашистами была неизбежна, и страна готовилась к ней. Тогда существовала продуманная система закалки молодежи. Не обходилось, конечно, без «Да здравствует товарищ Сталин — лучший друг советских физкультурников!», плыли над демонстрантами портреты человека, пославшего народ в великий забег. Но не тоска по «сильной руке», не ностальгия по навеки проклятому тоталитарному режиму заставляет меня писать эти строки. Просто тот довоенный кросс полностью соответствовал своему названию, ведь по-английски «кросс» — вид спортивного бега по естественной пересеченной местности, в отличие от бега по специальной легкоатлетической дорожке. Нынешние кроссы иначе как профанацией не назовешь. В Минске они проводятся чаще всего на стадионах или в парках, где трасса предназначена явно не для мужчин — ровная, без единой ямы, с перепадом высот не более метра-двух. Кому и для какой цели нужны такие тепличные трассы? Не это ли причина того, что белорусские кроссмены на мировых и европейских чемпионатах занимают места в лучшем случае в четвертом-пятом десятке? Интересно, что думает Федерация легкой атлетики республики?

УДАР ПО ПИВНОЙ БАНКЕ... ГОЛ!

Сегодня подавляющее большинство спортивных секций стали платными, а спортивные арены превратились в торговые ряды. Спортинвентарь стоит безумно дорого. Кожаный футбольный мяч, например, — почти четверть миллиона, и чтобы купить его, надо сбрасываться всей улицей плюс два переулка. О кроссовках и заикаться нечего — фирменные тянут на полмиллиона и больше. Этому есть одно объяснение — рынок!

А многие ли взрослые обратили внимание, во что играют наши дети нынешним летом? Пустыми банками из-под импортного пива. Они заменили мальчишкам и мяч, и ракетку.

Вспоминаю собственное детство. Во дворах были немудреные спортивные конструкции, а при желании можно было через домоуправление добиться оборудования спортивных площадок. Зимой заливались катки. Финансирование происходило за счет городского бюджета. И футбольный мяч никогда не был роскошью. А сейчас?

Зашел в спортивный магазин. Здесь продают косметику и верхнюю одежду. Есть прилавок, где красуются футбольные мячи. Поинтересовался, пользуются ли они спросом. Продавец равнодушно пожал плечами...

В свое время пионерские лагеря, школы закупали спортивный инвентарь. Теперь этих массовых закупок уже нет. Быть может, живут старыми запасами? Или насобирали за зиму горы пустых пивных банок?

Материалы полосы подготовил Иван ФЕДОРОВИЧ

ВИДЕОСКОП

ВИДЕОНОВОСТИ ОТ ГОБЛИН-ПРЕСС

— В Америке наступила горячая пора. Это в равной степени относится как к погоде, так и к атмосфере в киностудиях, с напряжением ожидающих первых результатов «сезона блокбастеров». Сам термин появился в 1973 году с легкой руки (или, если хотите, «Челюстей») Стивена Спилберга, когда огромная акула-людоед одновременно сорвала людей с пляжей и рекордный куш в обычно пустых в это время американских кинотеатрах. С тех пор кинематографисты возлагают на лето особые надежды, приберегая для него наиболее «кассовые», по их расчетам, ленты.

— Как и ожидалось, самая успешная премьера оказалась у «Бэтмена навсегда», штурмом взявшего в середине июня кассы кинотеатров во всем США. Третья часть сериала о подвигах Человека-Летучей мыши собрала 53,3 млн. долларов в американском кинопрокате за первый уик-энд показа, побив тем самым рекорд, установленный в 1993 году «Парком юрского периода». «Парк юрского периода» собрал за первый уик-энд 50,2 млн. долларов, в свою очередь, превзойдя рекордные показатели второй части «Бэтмена» — 47,7 млн. долларов. На втором месте оказалась приключенческая лента «Конго» (10,2 млн. долл.) и на третьем — спилберговская (продюсер) экранизация популярного мультфильма о дружелюбном привидении «Каспер» (7 млн. долл.).

— Через неделю пальма первенства перешла к диснеевской мультпродукции «Покахонтас». Однако ей не удалось побить прошлогодний рекорд другого диснеевского мультфильма — «Царь зверей». Его сборы на десять миллионов долларов оказались ниже собранных симпатичным львенком. Тем временем сборы «Бэтмена» продолжают расти, и он стал первым в этом году фильмом, преодолевшим планку в 100 млн. долларов.

— Новая кинопостановка «Отелло» с Ларри Фишберном в роли ревнивого мавра предложит зрителю больше диалога, чем наличествует в первоисточнике. Съемки картины, где кроме Фишберна, сыграют Кеннет Брана́г (Яго) и Ирен Жакоб (Дездемона), начинаются в конце июня в Италии. Режиссер-дебютант Оливер Паркер говорит, что диалог в пьесе нуждается в «осовременивании», чтобы действие картины было доступно зрителю.

РЕЙТИНГ НЕДЕЛИ (2 — 8 июля 1995 г.)

Московские видеостудии предложили на этой неделе минчанам 42 различных наименования видеопродукции. Для вас мы представляем лучшие из них.

*ЛУЧШИЙ БОЕВИК:

«Поцелуй смерти» (Kiss of Death)

США, 1995, 108 мин. Худ./ком. оценка: 4.0/4.0. Возр.огр.: от 16. лет. Реж. Барбет Шредер, в р. Дэвид Карузо, Николас Кейдж.

Главный герой фильма — Джимми выходит из тюрьмы, решает завязать, но снова попадает в передрягу: сопровождая краденые автомобили к месту назначения, он попадает в засаду к стражам порядка. В полицейском участке он узнает, что в его отсутствие при таинственных обстоятельствах погибла жена. Джимми ничего не остается, как предложить полиции сделку: за ценную информацию о боссе-преступнике его отпустят повидать осиротевшую дочь... Фильм вышел в повторном выпуске (первый раз в Минске он появился 30 апреля 1995 г.), но в значительно лучшем качестве.

*ЛУЧШАЯ КОМЕДИЯ:

«Леонард Шестой»» (Leonard Part 6)

США, 1993, 83 мин. Худ./ком.оценка: 3.5/4.0. Возр. огр.: от 16 лет. Реж. Пол Вейланд, в р. Бил Косби, Том Куртней, Глория Фостер.

Отличная эффектная пародия на похождения Джеймса Бонда. ...Некая ужасная женщина с помощью страшной секретной формулы спешит уничтожить население Сан-Франциско. Претворению в жизнь ее чудовищного плана может помешать только суперагент в отставке — неотразимый Леонард!

*ЛУЧШИЙ ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ:

«Погоня во времени» (Time Chaiser)

США, 1995, 86 мин. Худ./ком. оценка: 4.0/4.0. Возр. огр.: от 16. лет. Реж. Дэвид Плакола, в р. Метью Брукс, Бонни Ричард.

В наши дни, когда машины времени выпускаются на конвейере с установкой индивидуальной квадроаудиосистемы, в мире царит спокойствие и порядок, но уже в ближайшем будущем человечество ждут сплошные войны и хаос. Для того, чтобы предотвратить катастрофу, Ник (изобретатель машины времени) и Лиса (вездесущая журналистка) пытаются изменить ход истории и поймать злодея Робертсона...

*ЛУЧШАЯ МЕЛОДРАМА:

«Пасьянс на двоих» (Solitaire For Two)

США, 1995, 101 мин. Худ./ком. оценка: 3.0/3.5. Возр.огр.: от 16. лет. Реж. Гэри Синьор, в р. Марк Френкл, Аманда Пейс.

История непростых и романтических отношений Кэти (палеонтолога и страстной феминистки) и Дэниэла (преподавателя психологии и любвеобильного ловеласа). Случайно встретившись как-то в коридоре в перерыве между занятиями, два человека, образ жизни которых абсолютно противоположен, поняли вдруг, что не могут жить друг без друга.

*ЛУЧШИЙ МУЛЬТФИЛЬМ:

«Покахонтас» (Pocahontas)

США, 1995, 80 мин. Худ./ком. оценка: 4.0/4.0. Возр.огр.: можно всем. Реж. Майкл Габриэл и Эрик Голумберг.

Полнометражный (!) приключенческий мультфильм студии У.Диснея. Новая версия приключений Покахонтас — дочери вождя индейцев, которая влюбилась в белого юношу Джона Смита — капитана корабля, заплывшего к индейцам в поисках золота.

Николай КОВАЛЕВСКИЙ. Информация о фильмах предоставлена сетью «ВИДЕО+».

НАША АФИША

ДЗЯРЖАЎНЫ АКАДЭМІЧНЫ ТЭАТР ОПЕРЫ І БАЛЕТА (тэл. 34-10-41). 9 ліпеня — Дж. Расіні «Севільскі цырульнік», камічная опера ў 2-х дзеях (11.30); П. Чайкоўскі «Шчаўкунок», балет у 2-х дзеях (19.00). 11 ліпеня — Дж. Пучыні «Тоска», опера ў 3-х дзеях. 12 ліпеня — К. Орф «Карміна Бурана», вакальна-харэаграфічнае прадстаўленне ў адной дзеі; Ж. Бізэ - Р. Шчадрын «Кармэн-сюіта», балет у адной дзеі.

ТЭАТР МУЗЫЧНАЙ КАМЕДЫІ (тэл. 20-92-54). 11 ліпеня — «Штраусіяна», балет у адной дзеі на муз. Штрауса. 12 ліпеня — «Вясёлая ўдава» (прэм'ера), аперэта ў 3-х дзеях.

ТЭАТР-СТУДЫЯ КІНААКЦЁРА (пр. Машэрава, 13, тэл. 23-08-71). 7 ліпеня — «Міленькі ты мой». 8 ліпеня — «Карнавал у Венецыі». 20, 21 ліпеня — «Выкраданне Алены» (прэм'ера).

НА КИНОЭКРАНАХ

8-9 ИЮЛЯ

«МОСКВА»:
«Сексуальная лихорадка» (США)*** — 14.10, 17.50, 21.30. «Альфонс» — 16.00, 19.40. Шоу «Парадиз». — 23.00 (8-го). Муз.-развлек. прогр. — 23.00 (9-го).

«ОКТЯБРЬ»:
«Максимальное ускорение» — 15.40, 19.10. «Привет, малышка!» — 14.00, 17.20, 21.00. Муз.-развлек. прогр. «Макс-шоу» — 21.00.

«АВРОРА»:
«Экс-терминаторы 3000 года» — 14.30 (л), 17.50. «Быстрое оружие»** — 13.00 (л), 16.00. «Коктейль» — 19.40, 21.20.

«БЕРЕСТЬЕ»:
«Звездные войны» (д) — 12.20 (только 9-го). «Ворон»** — 12.30, 14.20, 19.10 (8-го); 14.20, 19.10 (9-го). «Неизвестный в доме» — 16.00. «Камилла»**** — 17.40, 21.00.

«ВИЛЬНЮС»:
«Смертельный снег»** — 14.30 (9-го — л). «Преступные намерения»*** — 19.00, 22.00 (н). «Молодая леди Чаттерлей»-2**** — 16.00, 17.30, 20.40, 22.00 (н). Инф.-развлек. прогр. «Улыбка» — 20.30.

«ДРУЖБА»:
«Мужчина легкого поведения» — 15.30, 18.30. «Плоды страсти»**** — 17.00, 20.00. Работает видеобар. Ночная дискотека — 23.00-5.00 (8-го). Инф.-развлек. прогр. — 21.30 (9-го).

«ПАРТИЗАН»:
«Соединенные огнем»** — 16.40, 20.00. «Они зовут меня Брюсом Ли» — 15.00, 18.20, 21.40.

«ПОБЕДА»:
«Стерилизация, или Щекотливое дельце»** — 13.00, 16.40, 20.20. «Они зовут меня Брюсом Ли» — 14.50, 18.30. Инф.-развлек. прогр. — 21.00.

«САЛЮТ»:
«Охота за Золотым скорпионом» — 14.00 (9-го — л), 16.50. «Московские каникулы» — 15.20, 18.10, 19.35, 21.00. Муз.-развлек. прогр. — 21.00.

«СОВРЕМЕННИК»:
«Сумасшедшие на стадионе» (д) — 13.30 (только 9-го). «Гениальная идея»** — 15.00. «Дельта Венеры»**** — 16.30, 18.20, 19.50, 21.20.

«БЕЛАРУСЬ»:
«Горячие головы»-2 — 13.00, 16.20, 19.40. «Между двух огней»** — 14.40, 18.00, 20.30.

«КИЕВ»:
«Вундеркинд» (д) — 13.30 (только 9-го). «Семейка Флоддер в Нью-Йорке»*** — 15.20 (8-го—л). «Все леди делают это»*** — 17.00, 19.00, 20.50.

«КОМСОМОЛЕЦ»:
Мультфильмы (д) — 11.00. «Джек-попрыгун» — 12.00, 16.00, 19.00. «Кикс»** — 14.00, 20.40. «И снова мадам Клод»*** — 15.00, 17.00, 21.00. Зал индийского фильма: «Океан» (2 с.) — 18.20.

«МИР»:
«Сокровища четырех корон» (стереофильм) — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00. «Красное дерево Африки»** — 13.00, 17.00, 20.50. «Смертельный снег»** — 15.00, 19.00. Видеозал: «Где правосудие бессильно» — 14.30, 16.30, 18.30.

«ПИОНЕР»:
«На златом крыльце сидели» (д) — 10.00. «Финист — Ясный Сокол» (д) — 11.20. «Телохранитель» (2 с.) — 12.50, 17.10. «Некуда больше бежать» — 15.20.

«РАКЕТА»:
«Стрелец неприкаянный» — 15.00, 18.30. «Завещание «голубого» дядюшки»**** — 17.00, 20.20.

«РОДИНА»:
«Телохранитель» — 15.00, 18.30. «Призрак в компьютере»*** — 13.30, 17.00. Муз.-развлек. прогр. — 19.00-23.00. В кинотеатре работает видеобар.

«СМЕНА»:
«Сказки Эзопа» (д) — 13.00. «Шпионские страсти» — 14.20, 18.00. «Магазин бикини» — 16.10, 20.00.

«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»:
«Действуй, сестра!» — 13.40, 17.20, 21.00. «Считанные секунды»*** — 12.00, 15.40, 19.20.

«ЭЛЕКТРОН»:
«Кинг-Конг» (2 с.) — 11.10. «Трам-тарарам, или Бухты-барахты» — 15.00, 20.00. «Незаконное вторжение»*** — 16.30, 21.20. «Сын Розовой пантеры»** — 13.20, 18.20.

«ЗНАМЯ»:
«Лучшие в Нью-Йорке»*** — 12.30, 16.30, 20.00. «Вторжение в тайну»*** — 14.00, 18.00.

«УДАРНИК»:
«Моя мама — волшебница» (м/ф, д) — 14.00. «Потерянная империя» — 15.30. «Устрицы из Лозанны» — 18.50. «Ночной клуб»*** — 17.10.

КАК «ОБЫГРАТЬ» ВОРА?



ИДЕАЛЬНЫЙ СЕЙФ — МУСОРНОЕ ВЕДРО

Как обезопасить свою квартиру от воров? Вот несколько «рецептов».

Например, вы приобретаете сейф или некое его подобие, которое используется в качестве приманки. Проникший в квартиру домушник будет первым делом стараться вскрыть его, в то время как реальные ценности находятся в совершенно другом месте. Конечно, сейф не должен быть пустым — небольшие деньги и какую-нибудь бижутерию в него необходимо положить.

Этот прием можно разнообразить. Скажем, все двери в квартире открыты, за исключением одной. Куда прежде всего полезет преступник? То же самое — один запертый ящик шкафа или стола. Чем больше уйдет времени у вора на эти «подставки», тем меньше его останется на поиск настоящих тайников.

Кстати, о тайниках. Постельное белье, внутренний карман выходного костюма мужа или емкость с крупами — это как раз не самые оригинальные места для хранения наличных средств. Грязное белье, мусорное ведро или пустой чайник — не смейтесь! — уже творческий подход к делу.

Для одинокой старушки, пенсионера или многодетной семьи совет воспользоваться банком, вложить наличные в дело или поставить квартиру на сигнализацию скорее циничен, чем полезен. Ну, а для людей, сбережения которых не вместит ни один чайник, — другой небезосновательный совет: уж если завели сейф, то держите его на цепи (в буквальном смысле), так как жестко встроенный в стену или прикрепленный к полу сейф легче взломать, а небольшой, свободно стоящий, проще унести.

А вот вопрос не менее интересный: как сократить ущерб от кражи и облегчить розыск похищенного?

В наше время для воров представляют интерес не только деньги и ценности, но и бытовая аппаратура, антиквариат и т.д. Тем более, что, в отличие от прежних лет, несущий или везущий такие предметы человек подозрений не вызывает — нынче все торгуют.

Итак, бытовая техника. Тщательно перепишите полное наименование марки аппарата, номер, год и место выпуска. Эти данные в розыске находятся долго, и даже если вещь к вам не вернется, то больше вероятности, что преступник не останется без возмездия. Обычно крадут с целью продажи, поэтому вор первым делом пытается отыскать технический паспорт и прочую документацию — без них не возьмут в комиссионный, а с рук продавать рискованно и гораздо менее выгодно. Практически у всех нас такие бумажки хранятся в легкодоступном месте, одной кучкой. Спрячьте их подальше! Кроме того, запишите для памяти особые приметы вашей техники — царапины, пятна и пр.

Ценные вещи — картины, произведения искусства и тому подобное — сфотографируйте. Проявленную пленку храните просто в кассете. Дай Бог, чтобы она вам не понадобилась.

Хотелось бы дать еще один совет, а уж принимать его или нет — дело ваше. Поскольку крадут, как уже говорилось, в основном для продажи, очень важен товарный вид. Можно попробовать лишить вещь этого самого вида. За границей с этой целью выпускают специальные наклейки, имитирующие царапины, трещины, порезы и прочие дефекты. Вам, если вы решитесь на такое, скорее всего, придется все делать «натурально». Зато почти гарантия, что «битый» телевизор не уволокут. Если для вас содержание важнее формы, — подумайте над этим.

Кстати, учтите: чаще всего для выноса вещей используются ваши же сумки, коробки, тележки — благо, в каждом доме они нынче есть. Уберите их с глаз долой, да подальше.

...Вы вошли в квартиру и обнаружили в ней человека с вполне определенными намерениями. Если вы не абсолютно уверены в своих силах, то первым делом попытайтесь без паники, крика, по-деловому договориться. Известно немало случаев, когда в результате таких переговоров вору предоставлялась возможность уйти с пустыми руками. Наверное, это выглядит не очень красиво, так сказать, с гражданской точки зрения, но для вас главное — сберечь, помимо имущества, и здоровье, и саму жизнь. Загнанный в угол преступник очень опасен. Постарайтесь запомнить его внешность (если есть — машину) и сообщите в милицию.

Второй вариант — вы встретили людей с вашими вещами на лестнице. Наиболее правильные действия — не подать виду, что узнали вещи, но сразу сообщить в милицию приметы преступников, марку и цвет машины и т.д. Если игра вам удастся, их задержат очень быстро. А вот всякое выяснение отношений с ворами чревато тяжелыми последствиями.



Рисунок В. ДУБОВА.

СЕМЕЙНЫЙ ЮМОР



В БУДУЩЕЕ — С УЛЫБКОЙ

Мама спрашивает у сына:

— Где ты так долго пропадал?

— Мы с Володькой играли в почтальонов. Все жители нашего района получили корреспонденцию!

— Так, а откуда у вас столько писем?

— Из твоей тумбочки.

***

— Нет и еще раз нет, вы не получите ни барабана, ни трубы! — говорит отец.

— Ну, пожалуйста, папочка! — умоляют его братья-близнецы. — Мы обещаем, что будем играть, только когда ты спишь!

***

Учитель пишет на доске «3:3» и с ожиданием смотрит на класс. Напряженная тишина. Наконец, один ученик отвечает: «Ничья».

***

— Кто-нибудь из вас спасал жизнь человеку? — спросил учитель.

— Да, — отвечает Вовочка. — Я спрятал противозачаточные таблетки моей сестры!

***

— Мама, ты знаешь, сколько зубной пасты в одном тюбике?

— Нет, Петенька.

— *А я знаю: от ванной до гостиной!*

***

— Скажи, Леша, сколько лет длилась Тридцатилетняя война?

— Не помню.

— Тогда ответь, сколько лет одиннадцатилетнему мальчику?

— Одиннадцать.

— Хорошо, так сколько длилась Тридцатилетняя война?

— Одиннадцать лет.

***

— Мамочка, ты помнишь ту вазу, что в нашей семье передается из поколения в поколение?

— Конечно, помню. А почему ты спрашиваешь?

— *Мое поколение только что ее разбило.*

От имени нашего будущего улыбался Александр ЗОТОВ.

НЕСЧАСТНАЯ ЖЕНЩИНА

Что-то нахлынуло. Мухин отложил газету, встал и подошел к жене.

— Милая моя, — нежно сказал он и попытался погладить ее по голове.

— Ты с ума сошел! — вынырнула из-под его руки жена. — Прическу помнешь! Сколько тебе, дураку, ни говори — без толку!

Мухин чмокнул жену в губы.

— Тьфу! Грим испортишь... — прошипела она.

Мухин не унимался и обнял жену. Она мгновенно уперлась руками в его грудь и с силой оттолкнула:

— Натворил что-нибудь или что понадобилось? Говори прямо! Без этих штучек!

Мухин угрюмо отошел, сел в кресло и взял газету.

На другой день жена, стоя у зеркала и поправляя прическу, с тоской и завистью в голосе говорила:

— Была сегодня у Крыскиных. Вот у Крыскиной муж — настоящий мужчина! Ласковый, нежный: то погладит ее, то поцелует, то слово приятное шепнет. А ты у меня! Уууу! Когда б до замужества могла представить! Несчастная я женщина!

Юрий ВОИТЕЛЕВ.

КРОССВОРД

СОСТАВИЛ В.ГОЛУБ (МИНСК)

По горизонтали: 1. Огородное растение для приправы. 3. Повар на судне. 5. Премьер-министр Индии. 6. Постановление верховного органа власти, имеющее силу закона. 8. Запрет на употребление определенных слов. 12. Певица с высоким голосом. 14. Маршал, министр обороны СССР 1984-1987 гг. 17. Денежный знак Вьетнама. 18. Твердый остаток от сжигания угля. 20. Народный поэт Литвы. 21. Обоняние. 23. Устройство для дозирования сыпучих и жидких материалов. 24. Римский император в I веке, жестокий человек, в числе его жертв собственная мать. 26. Первая буква греческого алфавита, название которой употребляется в афоризме как начало чего-нибудь. 28. Монета, за 30 единиц которой Иуда продал Христа (по Библии). 29. Плетеные из веревок качели. 31. Главный город СНГ. 33. Специалист по горячей обработке металла. 35. Долговременная огневая точка. 37. Оставшаяся в живых подпольщица «Молодой гвардии». 38. Краткая речь на торжественном обеде. 39. Сигнальный поплавок на озере. 40. То, к чему мы пришли: поношенная одежда. 42. Легкая постройка в саду для отдыха. 43. Немецкий конструктор, сконструировавший 4-тактный двигатель для жидкого топлива. 45. Хищное животное с дымчатой пятнистой шерстью из семейства кошачьих. 46. Призывающий голос. 47. Крупная река в Сибири. 48. Селение на Кавказе.

По вертикали: 1. Узкое отверстие для проникновения кого-нибудь. 2. Плоскость самолета. 3. Автор поэмы «Новая земля». 4. Экваториальное созвездие. 7. Накидка на голову от плаща. 9. Стихотворение на историческую или легендарную тему. 10. Город в Норвегии. 11. Строение для сушки снопов перед молотьбой. 13. Индийский ученый и политический деятель, многократно возглавлявший делегацию в переговорах с Англией, приведших окончательно к суверенитету Индии. 15. Совокупность священнослужителей христианской церкви. 16. Обратное чтение слова с перестановкой букв. 17. Монарх у тюркских народов. 19. Общее название многолетних растений сложноцветных. 20. Музыкант, подающий сигналы на горне. 22. Красящее вещество для волос. 25. Прародительница рода человеческого (по Библии). 27. Лицевая сторона. 29. Период обращения Земли вокруг Солнца. 30. Комната для работы. 31. В бое быков: человек, наносящий пикой смертельный удар быку. 32. Палка для игры на бильярде. 33. Гибкий стальной канат. 34. Туловище человека. 36. Кресло монарха для торжеств. 39. Изъян в товаре. 41. Титул, жалованный русским царем высшим сановникам за особые заслуги. 42. Узкоформальный смысл чего-нибудь; знак азбуки. 44. Орган, воспринимающий одно из пяти внешних чувств. 45. Большой танцевальный вечер.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №27

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 6. Василевская. 9. Тоидзе. 10. Нарком. 12. Трель. 14. Чухрай. 15. Асадов. 16. Оршанка. 18. Карта. 20. Вагон. 21. Бондарчук. 22. Оловников. 24. Осина. 26. Краса. 28. Автоним. 29. Диплом. 31. Райкин. 32. Треск. 34. Утесов. 35. «Родина». 36. Твардовский.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Халдей. 2. Кисет. 3. Лейтенант. 4. Ясень. 5. Каюрка. 7. Собрат. 8. Лопата. 11. Кулаковский. 13. Тодоровский. 16. Обочина. 17. Агроном. 19. Анапа. 20. Венок. 23. Прожектор. 25. Налеты. 27. Районы. 30. Москва. 31. Родник. 32. Тверь. 33. Крест.